



REVISTA
iFORUM

N° 1 2017



Fotografía portada: ALFREDO ROBLES IZQUIERDO

ASOCIACIÓN
FORUM
FOTOGRAFICO
de **MARBELLA**

iFORUM
Revista de fotografía
nº 1 2017

Editada por:
ASOCIACIÓN FÓRUM FOTOGRAFICO DE MARBELLA ©

Coordinación del Proyecto:
ELENA DE LA CRUZ CASCALES

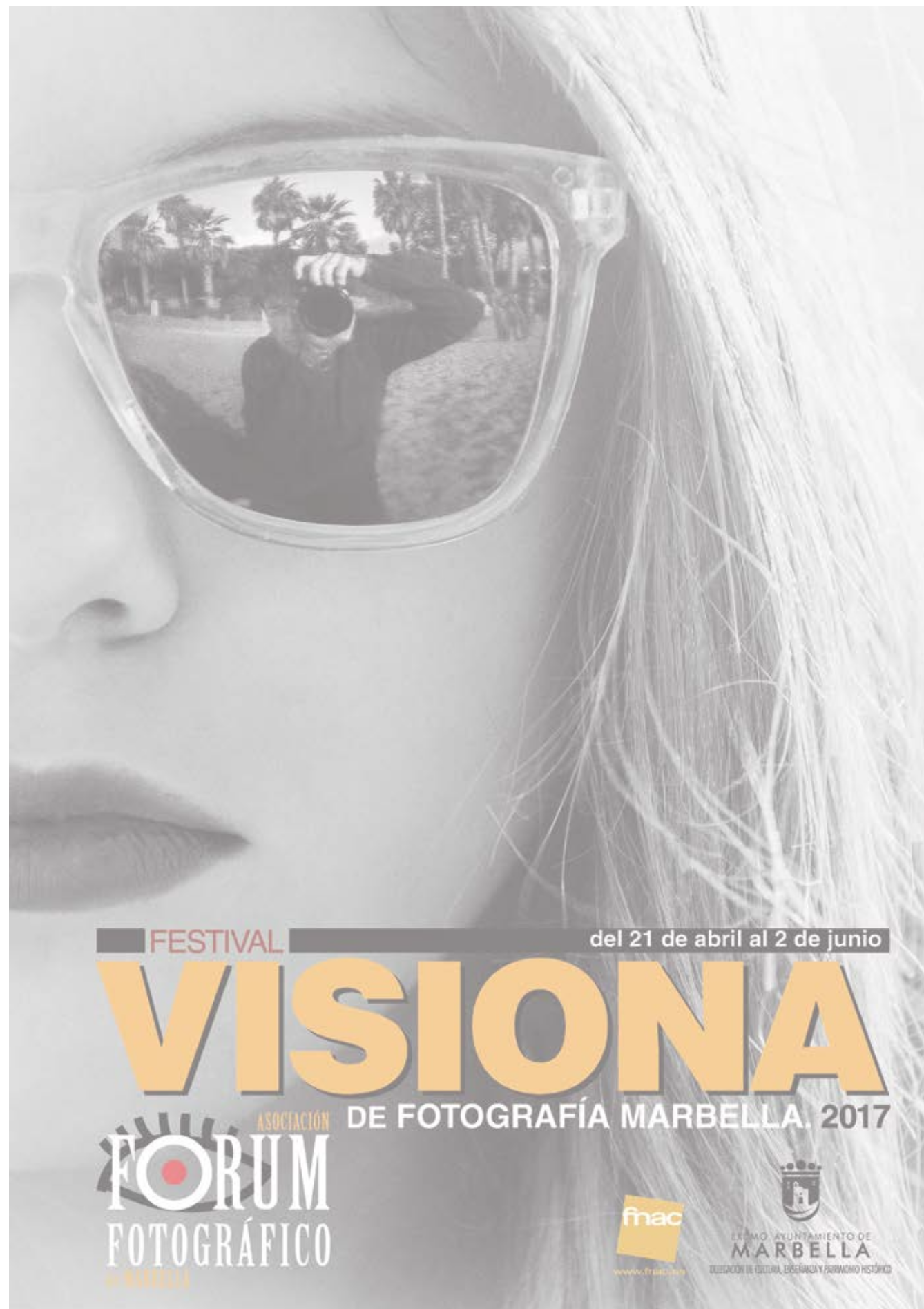
Diseño y maquetación:
VISFER MARTIN

Imprime:
PRINTCOLOR

Marbella, junio 2017

FOTÓGRAFO
en este número

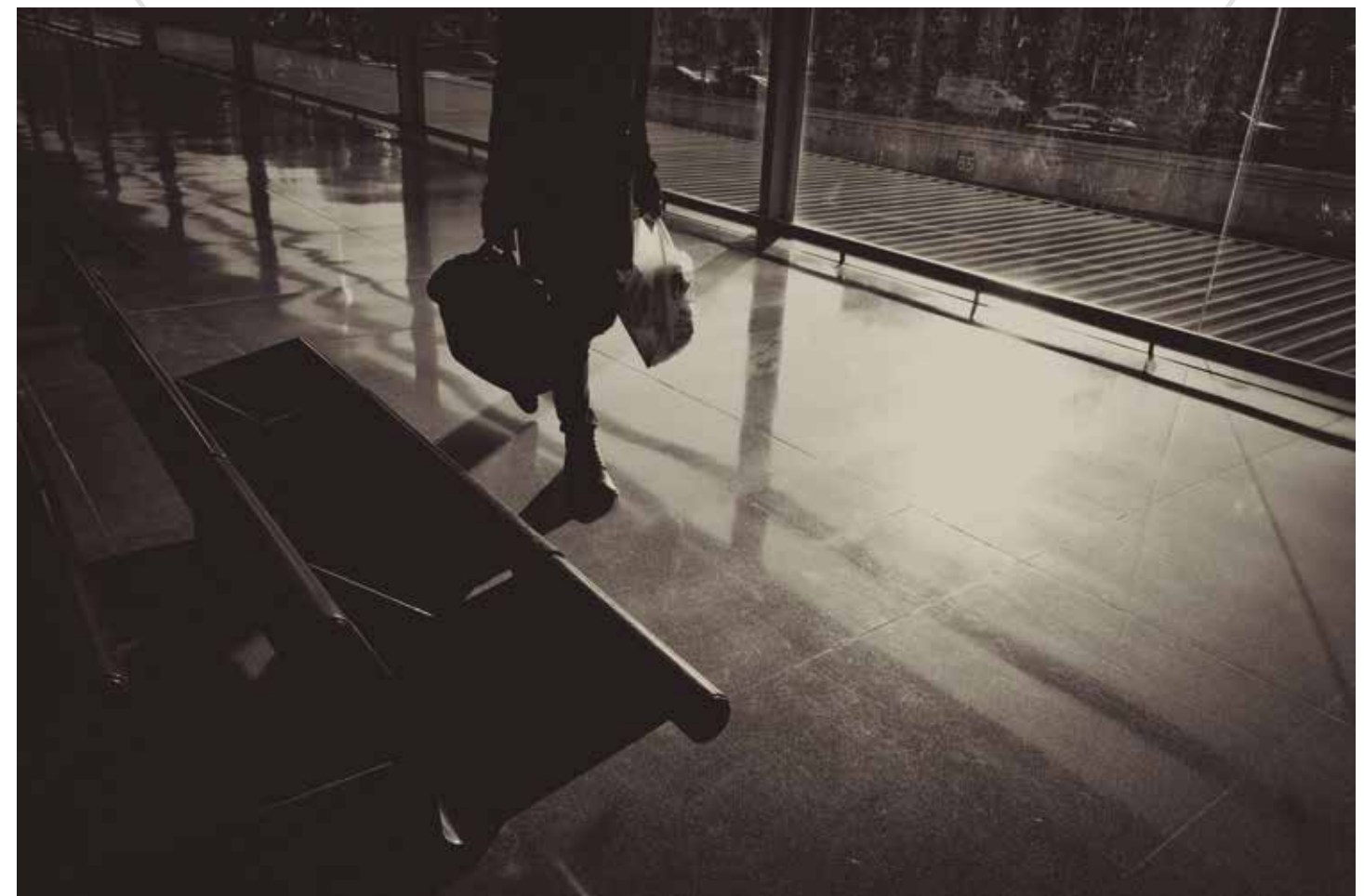
- COSTINELA BORTUN
- MILAGROS IGLESIAS
- DAVID CARRASCO
- ALBERTO PADILLA
- FRANCISCO J. PERALTA
- MARÍA DEL MAR TORRENTS
- JOSÉ MANUEL MORENO
- E DE JUAN
- MAR CARRIÓN
- ESCOLÁSTICO MARTÍN
- ANTONIO RUIZ
- JOSÉ QUERO
- PILAR LES
- ALFREDO ROBLES
- PEDRO JIMÉNEZ
- MARÍA DEL CARMEN GÓMEZ



Durante algunos días de abril y el mes de mayo entero hemos organizado la cuarta edición de este festival que este año, y esperamos que ya en adelante, hemos llamado festival VISIONA de la fotografía Marbella 2017. Esperando que algún día sea un referente de la fotografía del sur de Europa vamos a seguir dándole el empuje que las fuerzas nos dejen...

COSTINELA BORTUN

“Cuando nadie me mira cambia mi personalidad, fluyo en la mayoría de las veces, entro en un estado flow donde me despreocupo por la imagen que doy”

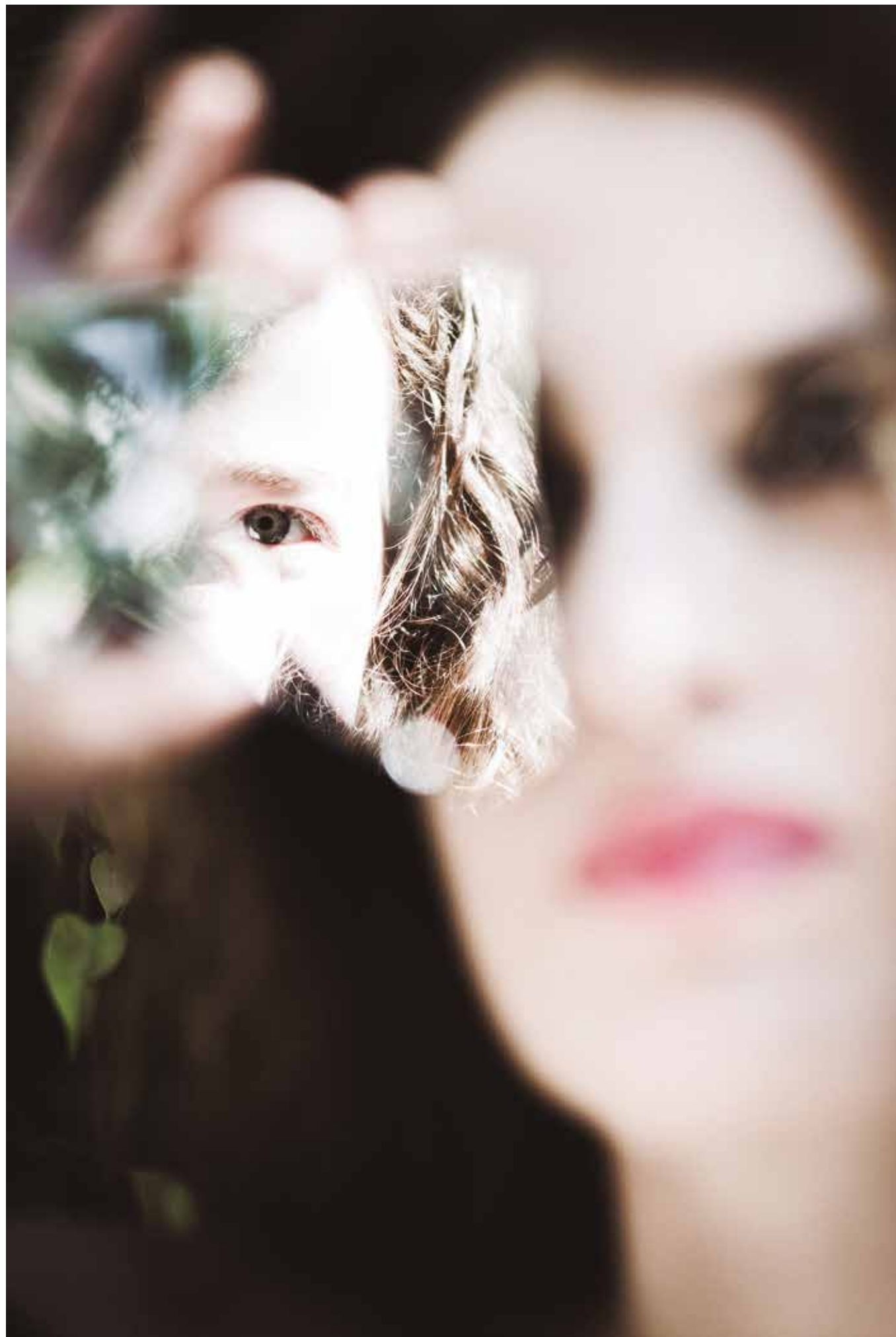






MILAGROS IGLESIAS





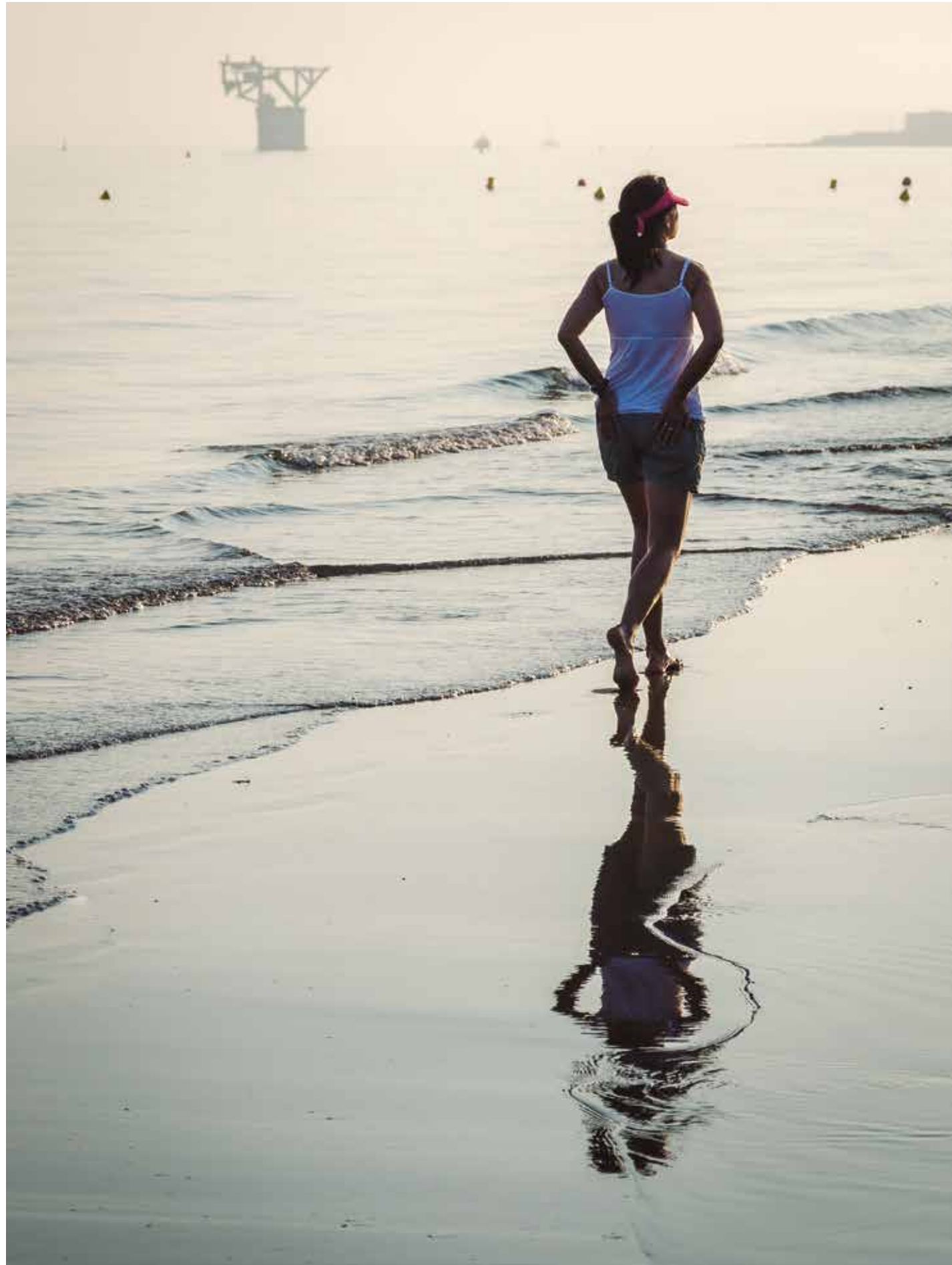


DAVID CARRASCO

“Solo hay dos maneras de vivir la vida. Una es como si nada fuera un milagro, la otra es como si todo fuera milagroso.”

Albert Einstein



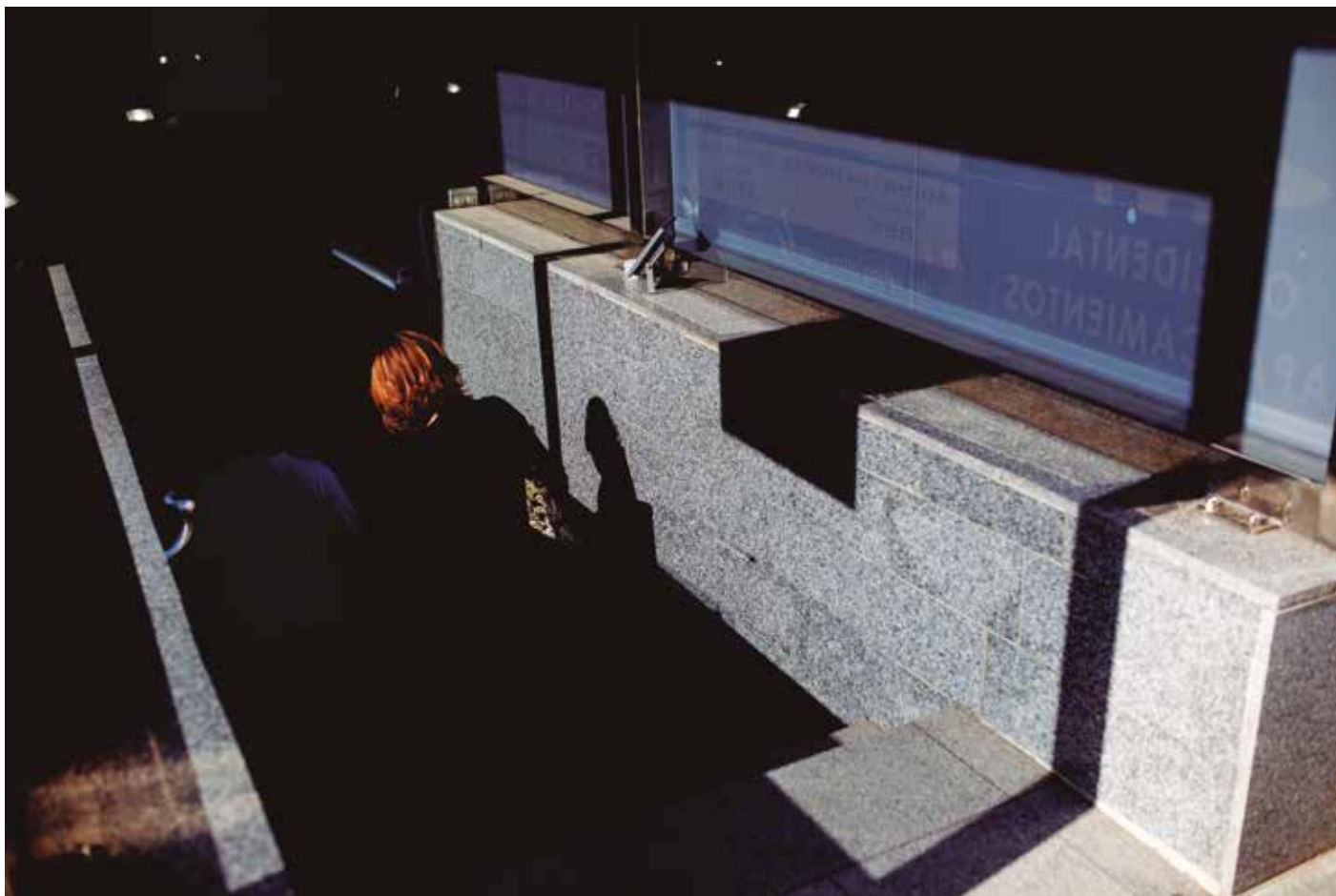




ALBERTO PADILLA







FRANCISCO J. O. PERALTA



El **trial** es la modalidad **deportiva** sobre ruedas -con o sin motor- donde se trata de superar diferentes obstáculos delimitados en una trazada concreta dentro de una zona señalizada.

El **trial de motociclismo** es una **disciplina motociclística** en la que los pilotos deben superar obstáculos sin tocar el suelo con el cuerpo ni caerse. Las habilidades esenciales son el equilibrio y la planificación de los movimientos para avanzar en el recorrido. Esta disciplina es popular en **España**, particularmente en **Cataluña**, y el **Reino Unido**.

Originalmente, el trial se disputaba en zonas naturales, por lo que los obstáculos eran piedras, troncos de árboles, arroyos y barrancos. El primer trial indoors fue el **Trial Indoor de Barcelona** de 1978, que se disputa en recintos cerrados, como estadios y gimnasios.

A cada zona de obstáculos que se debe pasar en esta modalidad, se le denomina "zona". Cuantas más veces se toque el suelo con alguna parte del cuerpo, más puntos (negativos) se tendrán al final de la zona y mayor será la penalización final.

Las categorías son las siguientes :

TR1 Rojas, TR2 Azules, Junior TR3, Verdes TR4, CADETE FEMENINO A Amarillas JUVENIL 125 cc. A determinar FEMENINO B y JUVENIL 80 cc. A determinar

Es obligatorio el uso de un casco así como de las otras exigencias de vestimenta, tal como se estipula en los Reglamentos Técnicos FIM, Anexo Trial. El dorsal o distintivo asignado a cada piloto deberá ser visible en todo momento y todo cambio de dorsal o distintivo durante la prueba será penalizado con la exclusión.

Deberá haber obligatoriamente, y como mínimo:

- 1 Médico • 1 Vehículo Tipo A con su personal.- (vehículo que pueda intervenir de forma rápida en el lugar del accidente y que pueda asegurar una asistencia rápida reanimación respiratoria y cardiovascular).
 - 1 Vehículo Tipo B con su personal. (vehículo particularmente bien equipado, que pueda actuar de centro de reanimación móvil).
- Asimismo el organizador deberá informar, al centro hospitalario concertado y al servicio de bomberos más cercanos, de la celebración de la manifestación.



El número de zonas no puede exceder de 12 por carrera



En caso de accidente los participantes están asistidos por personal sanitario y vehículos adecuados para su traslado a instalaciones hospitalarias



Equilibrio y destreza son indispensables para alcanzar la cima en esta práctica deportiva

Está permitida la ayuda de compañeros en caso de dificultades



Las competiciones se suelen celebrar en espacios naturales con un tramo mínimo de 20 km



Los pequeños también tienen cabida en esta modalidad deportiva, debiendo ir perfectamente equipados y protegidos



Las zonas se diferencian unas de otras por los colores y por la dificultad que entraña cada una de ellas

MARÍA DEL MAR TORRENTS

Captar el momento irreplicable, plasmar la esencia del lugar, de las cosas, de los seres, remover emociones y con ello ser felices, eso es para mí la fotografía.

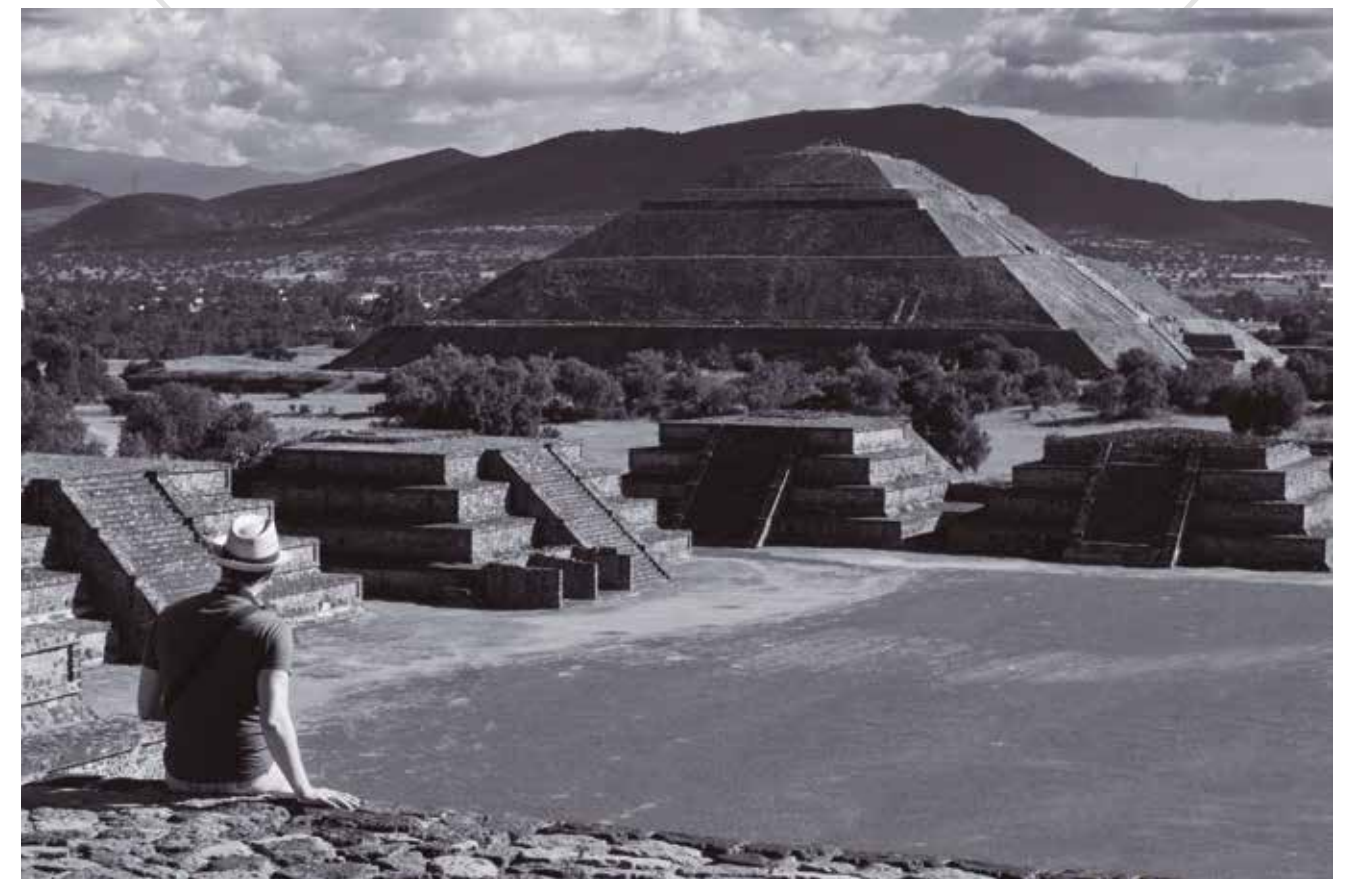
He elegido fotos de un viaje reciente, una pequeña muestra donde la existencia del color como la ausencia del mismo muestran el alma mexicana.

México está envuelta de papel de colores, aromas, música y danza esencial en su cultura, donde se aprecia el carácter de sus gentes y lo hace único.

“Hacemos fotos con nuestro corazón y nuestras mentes, la cámara es sólo una herramienta“ *Arnold Newman*



Reflexión ante la pirámide del sol



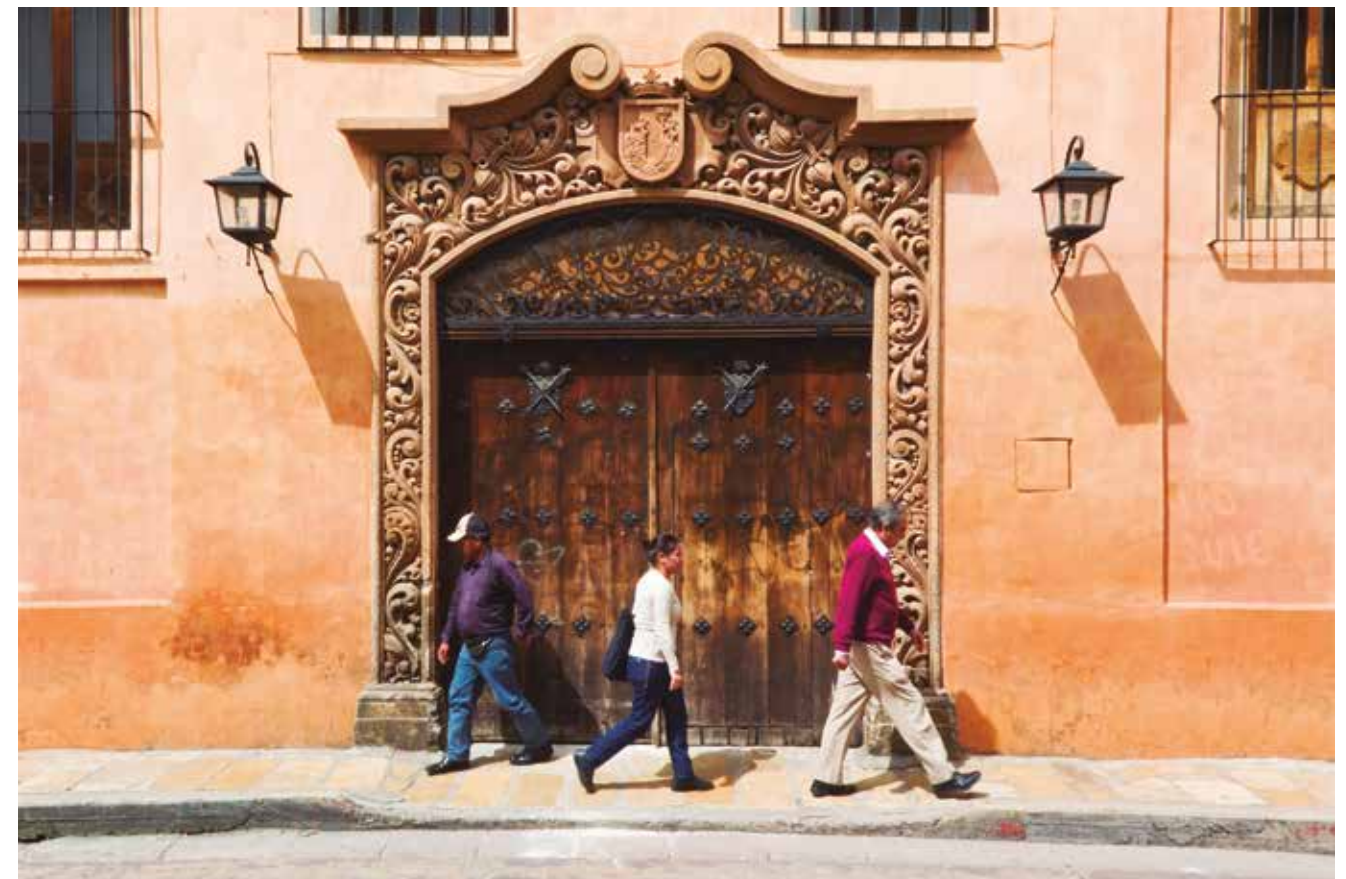


Hogar de Diego Rivera y Frida Kahlo



Familia de indígenas. San Cristóbal de las Casas

Mismo camino. Distintos destinos



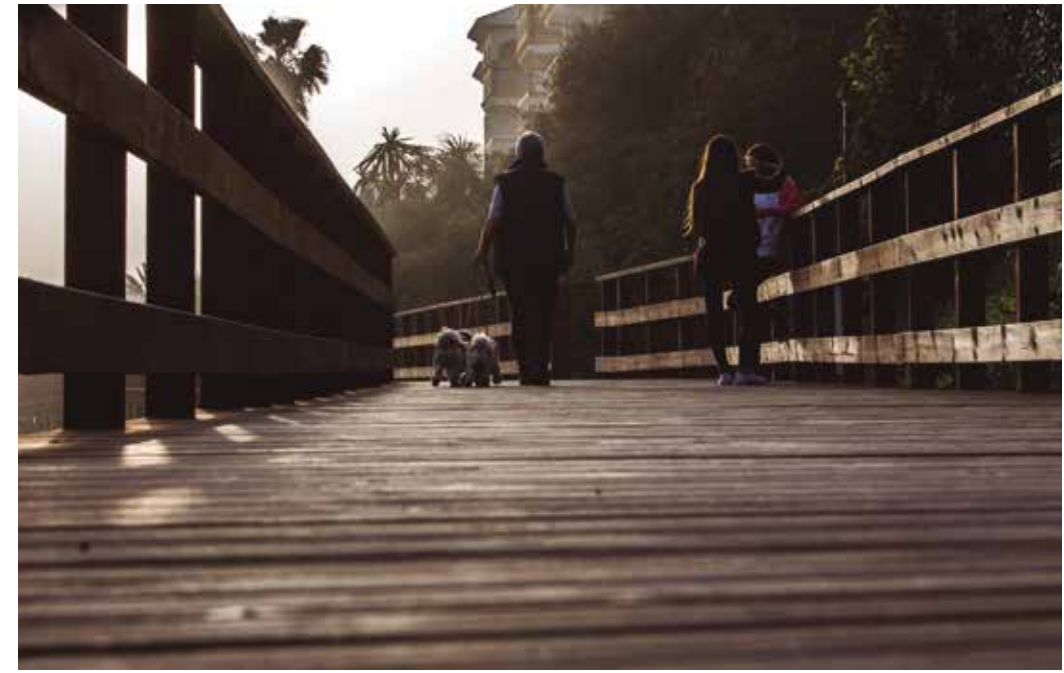


Sólo importas tú.

JOSÉ MANUEL MORENO

“Soy un fotógrafo con pocos años de trayectoria y autodidacta. Nunca pensé que este arte me pudiera enganchar de esta manera, convirtiéndose en una forma de ver la vida a través de imágenes encuadradas. La ilusión de salir a hacer fotos no tiene precio. Y después de estos pocos años puedo decir que la fotografía forma parte de mí”



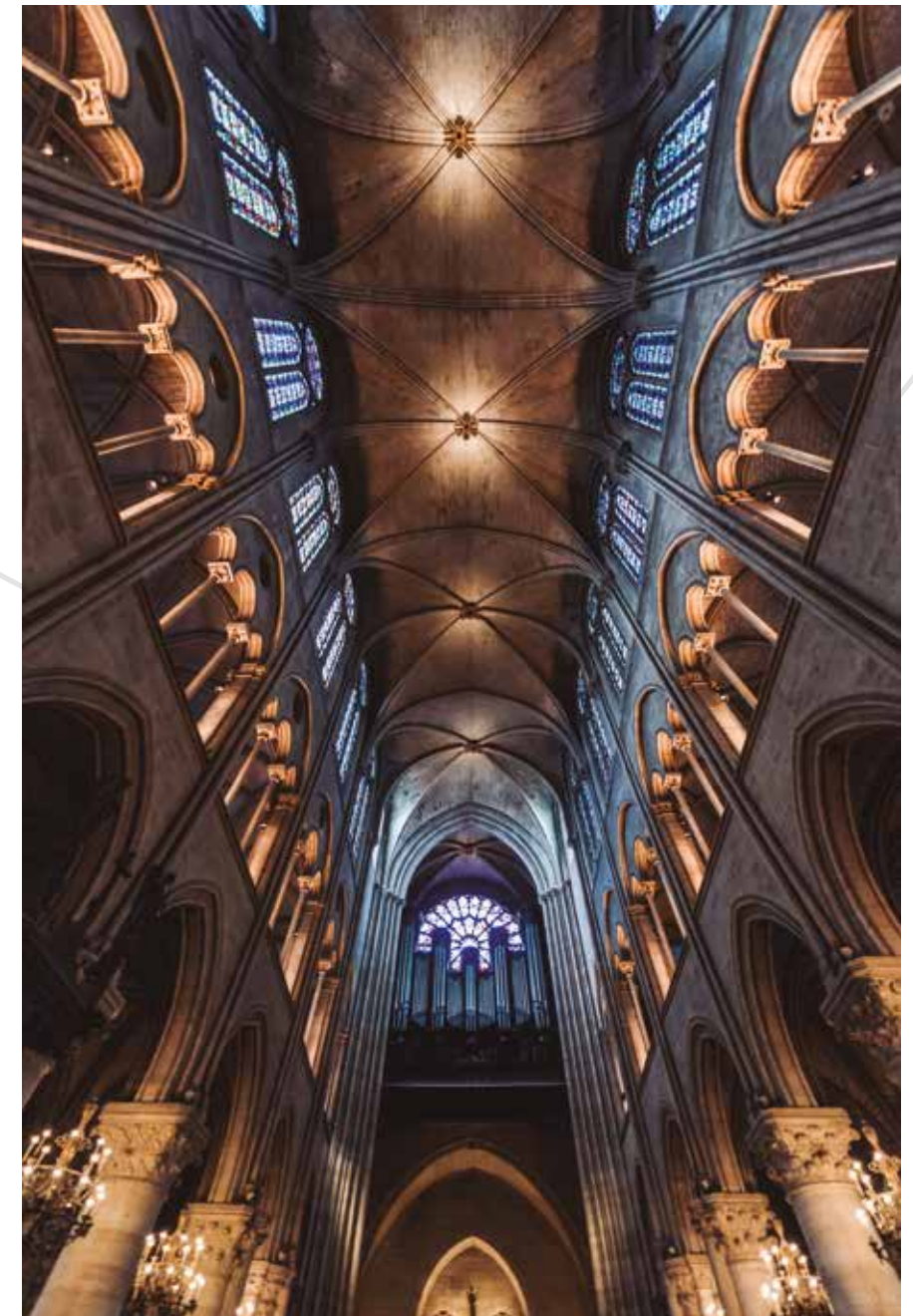


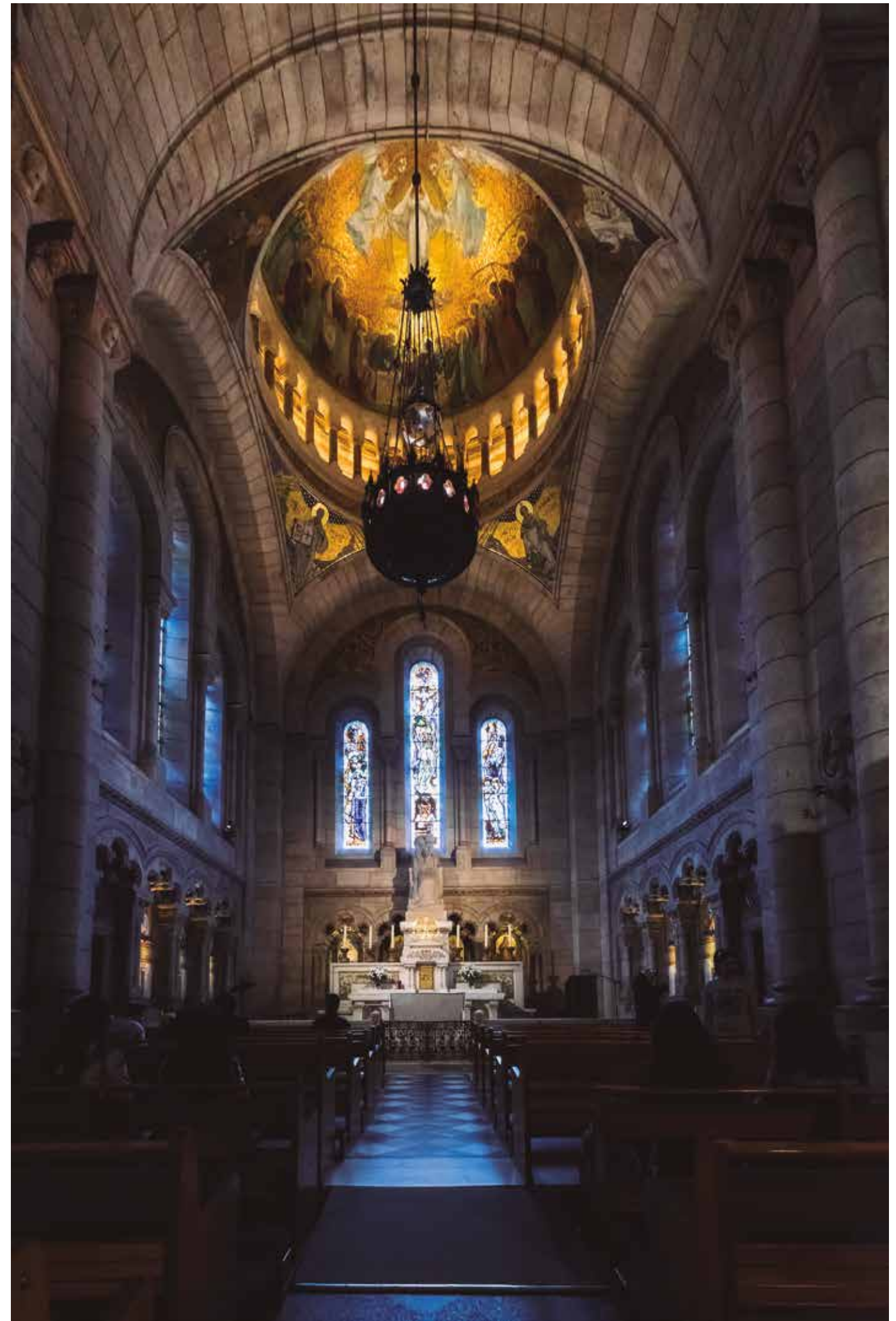
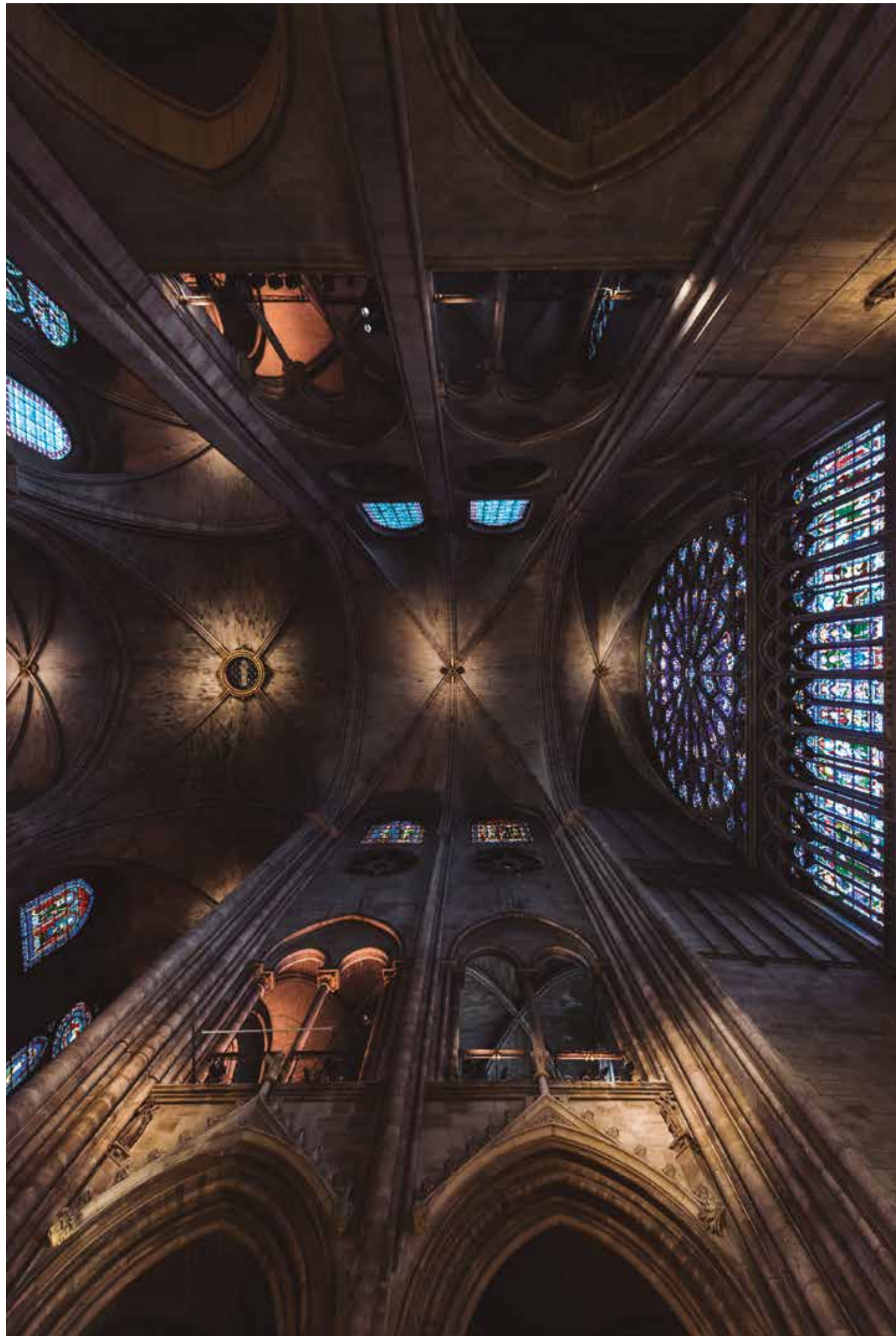


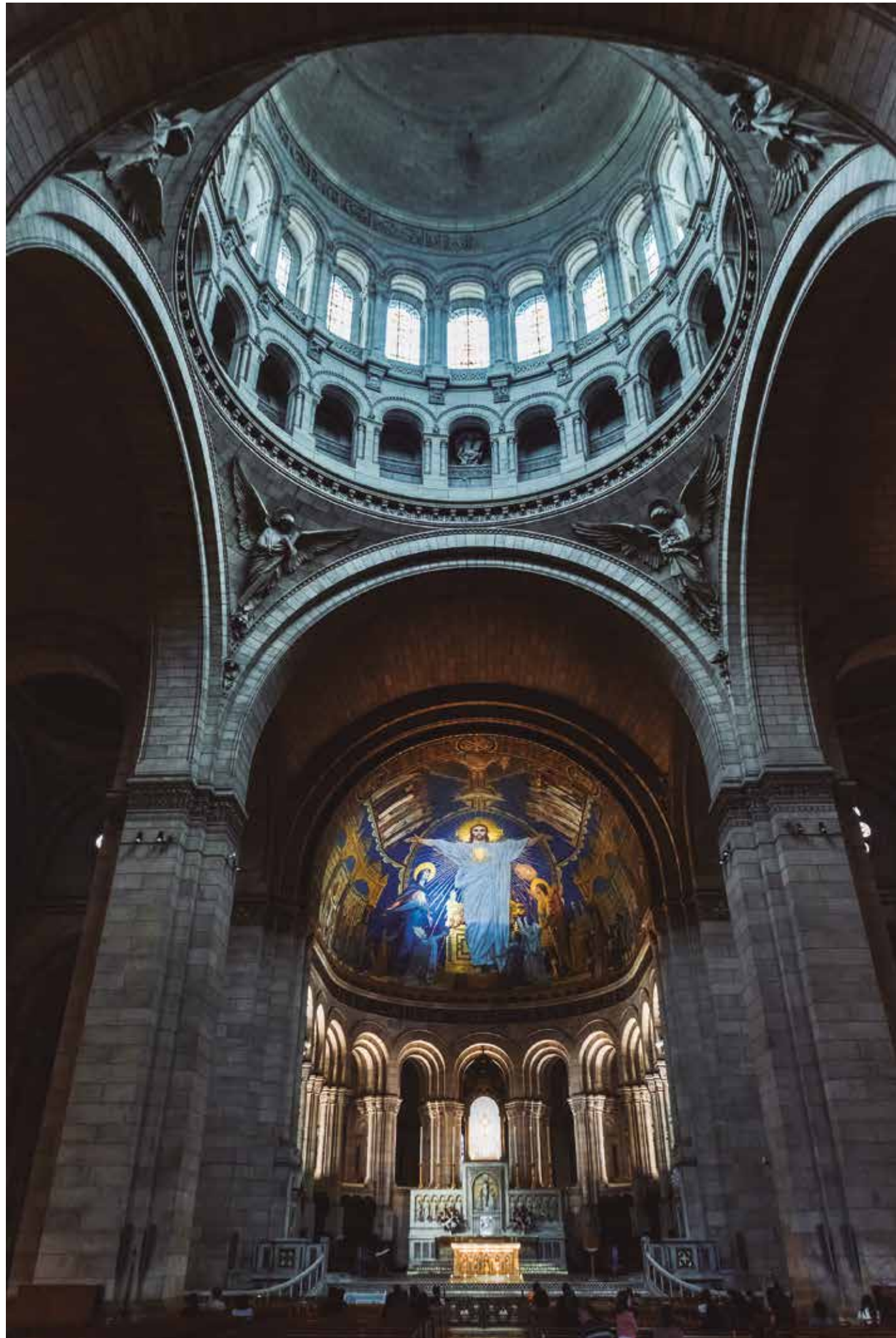
E DE JUAN
<http://www.edejuan.es>

La fotografía no fue siempre considerada un arte. Su integración al arte fue un proceso muy discutido que comenzó con los fotógrafos retratistas. El retrato fotográfico tuvo gran acogida como reemplazo del retrato pintado ya que aquel era mucho más barato. Debido a la popularización creciente del retrato fotográfico en detrimento del pintado, gran cantidad de pintores decidieron convertirse en fotógrafos retratistas para sobrevivir.

Fuente: Wikipedia







MAR CARRIÓN







ESCOLÁSTICO MARTÍN

Llegué a la fotografía de la mano de mi pasión por la historia y la necesidad de seguir ampliando mi archivo fotográfico con los eventos acaecidos en mi ciudad. He tenido la gran suerte de conocer y pertenecer a Fórum Fotográfico de Marbella, sin duda, los amigos que en esta Asociación he encontrado, han sabido inculcarme una inquietud de progreso en el arte de la fotografía, mi reconocimiento a todos ellos, soy consciente del largo camino que aún me queda por andar.

“¿Cuál de mis fotos es mi fotografía preferida? Una que voy a hacer mañana.”

Imogen Cunningham







ANTONIO RUIZ

"HOMENAJE AL "CULOPOLLO"

El C-101 EB o E.25 "Mirlo" o extraoficialmente "CULOPOLLO" es el entrenador principal del Ejército del Aire (88 unidades). Se iniciará su retirada del servicio activo en el 2019. La Patrulla Águila lleva 31 años usándolo y la componen 7 aeronaves. A destacar que en 2017 se incorpora la primera mujer componente de dicha patrulla Dña Rosa María García-Malea López como componente del Águila 2.







JOSÉ QUERO



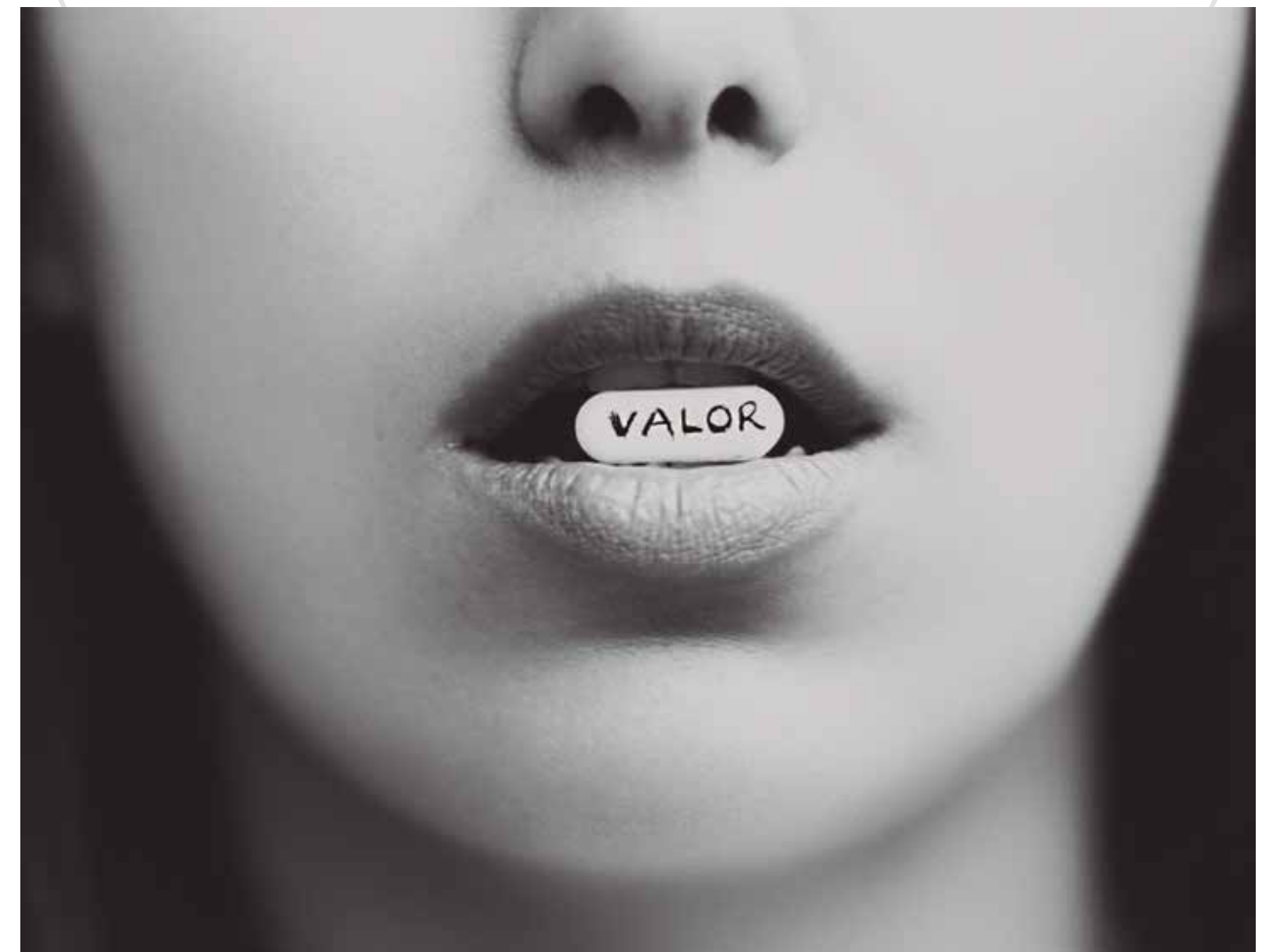




PILAR LES

LÉEME

Léeme es una pequeña serie de retratos que complemento con palabras o frases, con el fin de acentuar el mensaje en algunas de las imágenes, en otras, jugar con la ambigüedad y la libre interpretación, y en otras simplemente añadir un guiño en clave de humor.

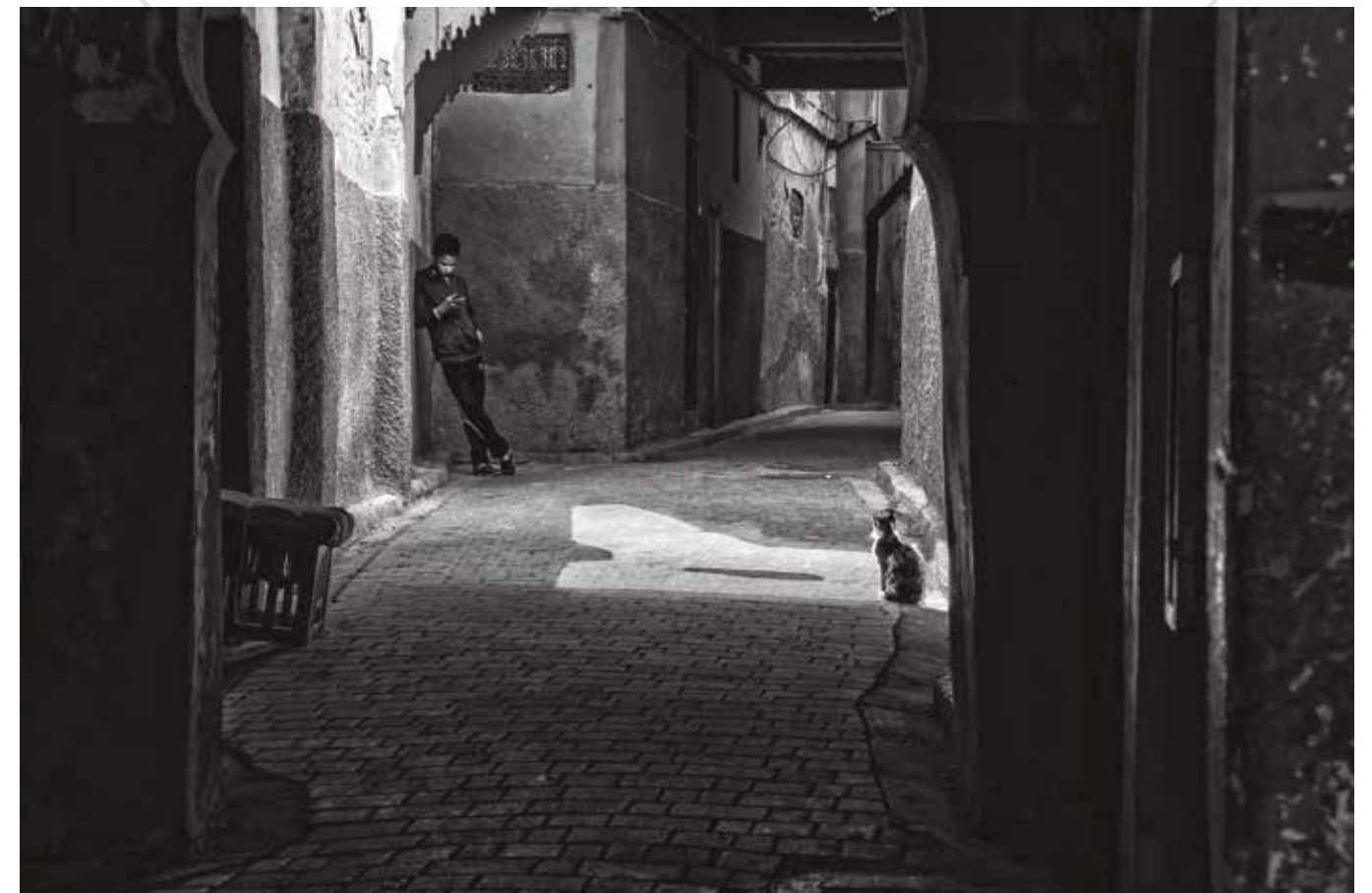




LOBEWE



ALFREDO ROBLES





Vista cenital

La memoria de un sitio se representa en vista cenital como un tablero de ajedrez donde piezas manejadas dejaron a su suerte, vivencias efímeras y pasadas .

Los individuos practican el hábito del ir y del venir en su circunstancia, a permanecer estáticos en un espacio del tiempo para un tiempo de ese espacio, a relacionarse en la agitación de ser, con risas y llantos ahogados, con amor y odio oculto, con la razón y la sinrazón de querer más y más en menos y menos.....



Los individuos fueron piezas con toda la fragilidad del ser imperceptible en su misión y murieron en el olvido, al perderse dentro de la inmensidad vacía de la huella que dejaron allí, en el sitio donde una vez libraron batalla.



Obsesión

Obsesión, niebla que resta profundidad al término y que reniega de una visión última.

Tanta obstinación condena pesadamente a perpetuidad a los pensamientos. Tanta malicia camuflada de blanco cala el alma insensiblemente.



PEDRO JIMÉNEZ



Un paseante en el Foro.

Era una mañana fría y gris. Densos y oscuros nubarrones se cernían sobre el cielo de la Gran Vía madrileña. El trajinar constante de individuos y vehículos que transitaban sin cesar parecía insensible a las inclemencias que se barruntaban sobre los altos edificios de la villa.

En un flujo incesante las personas iban y venían con un aire casi automático, como si en lugar de seres humanos se tratase de máquinas programadas para moverse de esa forma tan impersonal y veloz. Yo les contemplaba casi perplejo desde el otro lado del ventanal de una cafetería situada en esa Gran Vía, justo enfrente del vetusto y fastuoso cine Capitol. El vidrio del ventanal de la cafetería me separaba de la bulliciosa avenida como si de un parapeto invisible se tratara. Un café caliente y un pitillo me hacían sentir como que aquel ajeteo y clima exterior no fueran conmigo. Mientras me dejaba llevar por el placer del sorbo a sorbo de la cafeína mañanera, observaba y paseaba mi vista de uno a otro lado sin acertar a comprender la desigualdad que se presentaba ante mis ojos; me preguntaba de forma inconsciente sobre el porqué de aquella agitación generalizada que percibía tan ajena. No me supe responder, tan solo me consideré un privilegiado; un ser voluntariamente inmóvil en medio de un mundo turbulento y alocado.

Y mientras tanto el tiempo trascurría tan incógnito y cruel como bien sabe hacerlo, pasando de mí e impulsando sin pausa las manecillas del reloj que me anunciaban discretamente que si quería estrujar mi estancia en “el foro” debería moverme, mezclarme entre las gentes y redescubrir aquellos lugares acrónicos de la ciudad que antaño fueron compañeros pétreos de mi cotidianeidad.

Mi percepción cambiaba: en la calle me sentía como la rama que cae sobre la corriente rápida del arroyo y que le secuestra la propiedad de sus movimientos y casi de sus voluntades. Se acercaba el medio día y el bullir ciudadano alcanzaba la hora punta de la mañana. Sobre los cristales de los coches se adivinaban ya las primeras gotas de agua tamboreando estrepitosamente. Un trueno sórdido anunciaba el despertar feroz de las nubes oscuras, ya dueñas de los cielos, y que habían trasmutado la claridad de la mañana por la oscuridad de la noche. Era ese momento en el que todo se vuelve misterioso, en el que los objetos pierden su color e identidad y se cubren de una pátina de tintes claros, casi lóbregos. Un instante mágico en el que el aire, electrizado por los rayos ya desatados, convertía el flujo de personas y vehículos en una masa acelerada, revuelta y dispersa. Sin embargo, en mi interior se despertaba una especie de energía que me animaba a seguir rumbo abajo por esa enorme, majestuosa y centenaria Gran Vía madrileña. Aquellas construcciones, a uno y otro lado de la avenida que en mi juventud pasaron como algo anónimo, cobraban hoy un protagonismo que me sorprendió enormemente. Me maravilló, como si fuera la primera vez que la observaba, aquella torre y cúpula del edificio Metrópolis, otrora de la Unión y el Fénix fiel al significado que le otorga la preciosa estatua de la Victoria Alada que lo corona ahora como queriendo arañar con sus alas de bronce desplegadas el brumoso cielo que la envuelve. Un poco más allá, como pugnando en protagonismo, el magnífico edificio Grassy, baluarte del lujo que fue al representar a las más prestigiosas marcas del mundo de la relojería. Ya llovía copiosamente. Sobre el asfalto, ahora convertido en un espejo improvisado, se reflejaban las luces pálidas de los coches que, inquietos, esperaban en los semáforos reanudar su interminable rodar sobre las calles de la urbe.

Sin apenas moverme, tan solo unos pasos más allá, redescubrí el grandioso espectáculo de la diosa Cibeles, la más castiza de las deidades griegas, escudriñando desde su carro leonado el transcurrir de la plaza que bautiza con su propio nombre. La antigua casa de correos, antaño de Telecomunicaciones y hoy casa consistorial, el mismísimo banco de bancos, el de España, o el Palacio de Linares del que se decía residencia de un dicharachero fantasma, abrigan a la madrileña diosa que preside todo aquello, orgullosa, en medio de las lanzas de agua que se impulsan desde su fuente. Todo un corro de mansiones y palacios parecían haberse dado cita en esa plaza. Y para rematar mi caminar viajero, con solo un corto paseo bajo la pertinaz lluvia vespertina, fui a dar con el hermoso y en esas horas tranquilo parque del Retiro. Y allí su lago y su palacio de Cristal, maravilla de las construcciones de hierro.

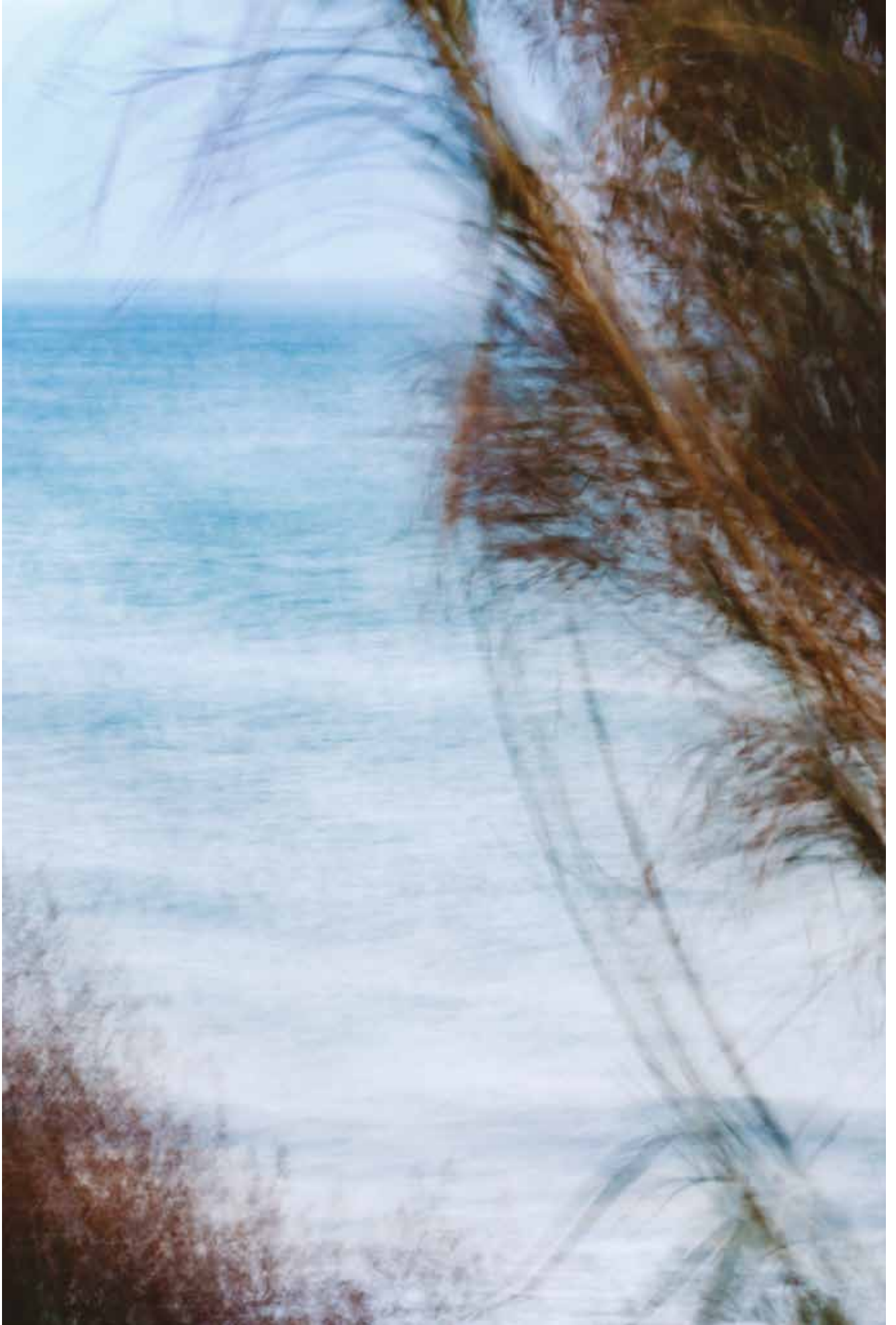
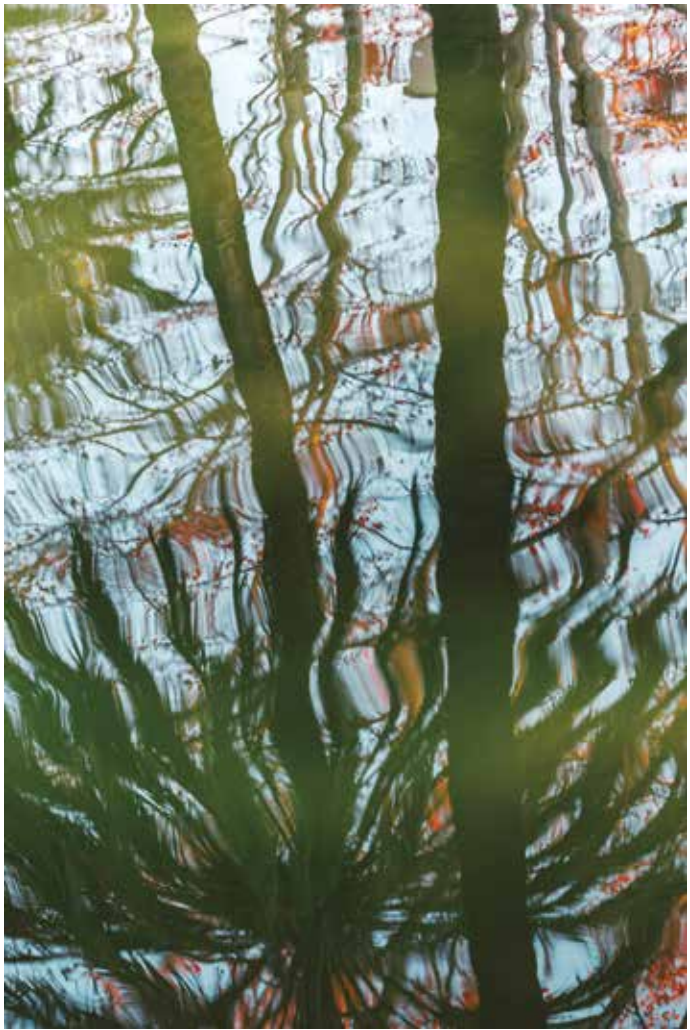
Y ya caída la noche, sucesora del día oscuro que la precedió, noté como mi tiempo había pasado cómo si ni siquiera hubiera empezado. Las manecillas del reloj y la negrura que me envolvía a pesar de la luz emitida por las farolas de los paseos, me avisaban impertinentes que la jornada había acabado. Que Madrid seguía siendo Madrid y que seguiría esperando una nueva ocasión para mostrarme su candor metropolitano. No dije adiós; tan solo y con talante de satisfacción pronuncia para mis adentros un sincero... “hasta luego”

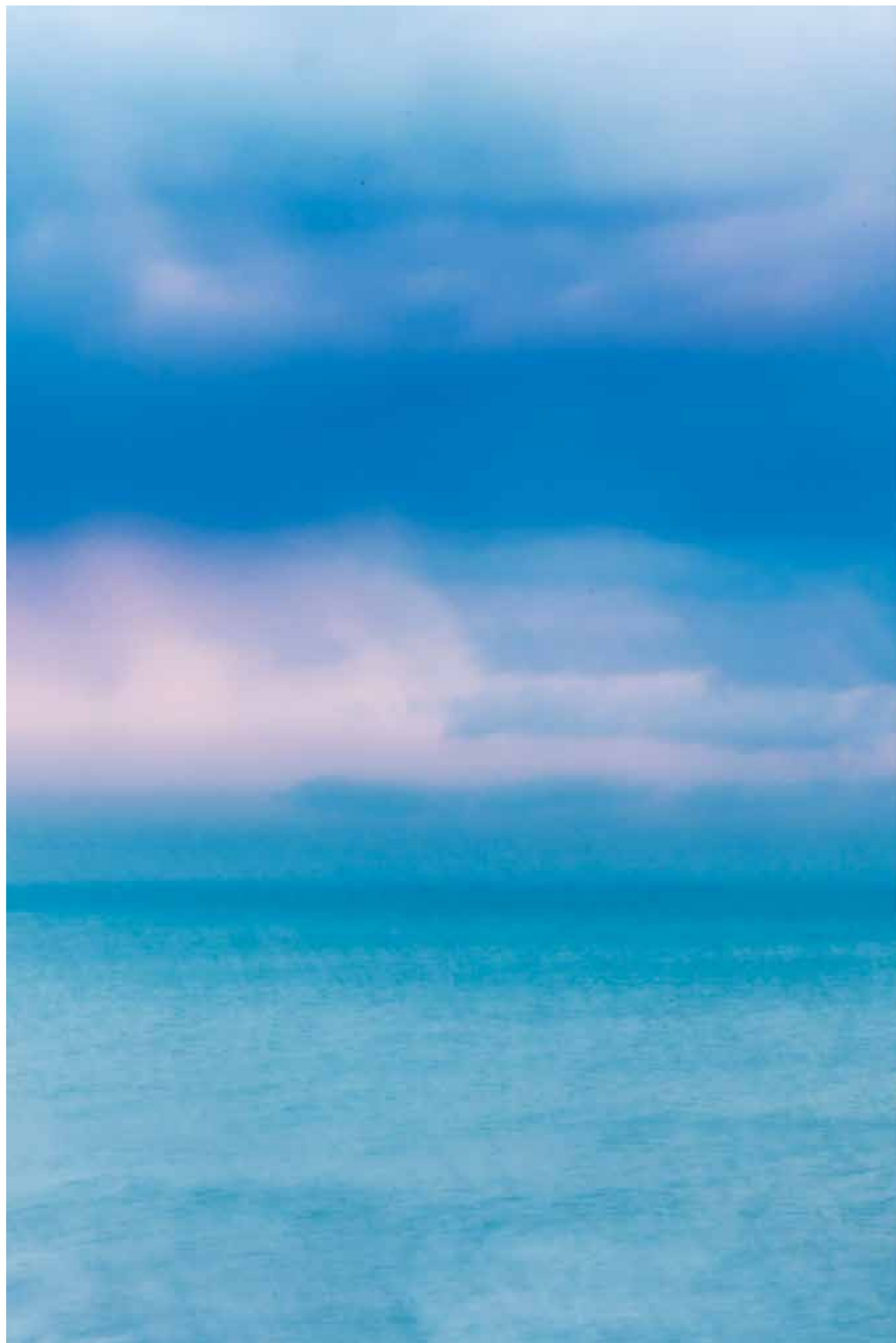




MARÍA DEL CARMEN GÓMEZ







ASOCIACIÓN
FORUM
FOTOGRAFICO
de **MARBELLA**

