

# iFORUM

№ 5 2024



Fotografía portada: JOSÉ QUERO

# iFORUM

Revista de fotografía Nº 5 2024

Editada por:  
ASOCIACIÓN FÓRUM FOTOGRÁFICO DE MARBELLA ©

Coordinación:  
ANTONIO MARQUEZ

Diseño y Maquetación:  
VISFER MARTÍN

Marbella, noviembre 2024

## SUMARIO

en este número

# ASOCIACIÓN FORUM FOTOGRAFICO de MARBELLA

Entrevistas:

**IVAN FERRERO** \_\_\_\_\_

**DAVID MONTERO** \_\_\_\_\_

Fotógrafos:

**JOSÉ MIGUEL AGUILAR** \_\_\_\_\_

**E DE JUAN** \_\_\_\_\_

**ANTONIO MÁRQUEZ** \_\_\_\_\_

**FRANCISCO ROMÁN** \_\_\_\_\_

**JOSÉ ANTONIO BARROSO** \_\_\_\_\_

**ERNESTO SERRANO** \_\_\_\_\_

**ESCOLÁSTICO MARTÍN** \_\_\_\_\_

**ALFREDO ROBLE** \_\_\_\_\_

**JOSÉ ANTONIO ROMÁN** \_\_\_\_\_

**JOSÉ QUERO** \_\_\_\_\_

## IVAN FERRERO

ivan ferrero



*1. ¿Cómo comenzaste en el mundo de la fotografía y qué fue lo que te impulsó a seguir desarrollando esta pasión?*

– La decisión de adentrarme en la fotografía fue más bien tardía. Aunque siempre me han atraído las fotos, no tenía mucho interés en tecnicidades, hacía todo en jpeg y auto sin complicaciones, como saliera, aunque hubiera una farola por medio y la foto saliera torcida o negra. Fue un buen amigo y compañero de trabajo (Manuel Guerra) el que me picó a aprender algo, entre él y después ver unos tutoriales de revelado en LR de Serge Ramelli decidí comprarme mi primera “cámara seria”. La cosa se desbocó en un viaje a Londres

en 2014 unos días en los que me fui solo a ver a mi hermana que estaba trabajando allí. Yo no tenía nada que hacer durante el día hasta que ella terminaba y la ciudad ya la conocía, así que me dediqué solo a pasear y hacer fotos (malas) pero fue en esos días donde de verdad sentí que esto era algo que me gustaba y ...ahí comenzó todo

*2. Has ganado varias medallas de oro en concursos prestigiosos como los Epson Pano Awards y los ND Awards. ¿Crees que es importante para la carrera de un fotógrafo conseguir estas distinciones?*

– En absoluto. De hecho, creo que es un gran error valorar el trabajo de un fotógrafo en función de premios o, peor aún, de los likes en redes sociales. La mayoría de los concursos hoy en día se han convertido en un simple negocio y una lluvia de reconocimientos en PDF que, en la práctica, tienen poco valor. La verdad que a día de hoy no les presto casi ninguna atención. Entiendo que pueda haber momentos en los que alguien quiera probarse y tener algo que añadir al “historial”, pero lo verdaderamente importante es centrarse en mejorar y asegurarse de que el trabajo tiene calidad detrás. Lamentablemente, a día de hoy, los concursos no son una referencia real para medir la calidad del trabajo de una persona. Lo esencial es seguir practicando y mejorando constantemente.

### *3. Viviendo en Toledo desde 2006, ¿cómo ha influido este lugar en tu obra? ¿El entorno y la cultura local han moldeado tu estilo fotográfico de alguna manera?*

– La verdad es que Toledo me ha dado muchas de mis fotografías favoritas, de atardeceres, tormentas, nieblas o momentos únicos como Filomena. Es una ciudad increíble, de una riqueza cultural incalculable, con rincones que siempre sorprenden, pero siendo sincero, para un aficionado al paisaje, creo que la belleza del norte es incomparable. Antes de estar en Toledo, viví 30 años en Palencia (si bien nació en Burgos) y sinceramente me da una inmensa rabia no haberme aficionado a la fotografía cuando tenía todos esos bosques y montañas a tiro de piedra. Si bien estoy muy agusto en Toledo, cuando me jubile y los niños lo permitan, me encantaría irme a vivir al norte de Castilla y León o Cantabria.

### *4. Has sido mencionado en varias ocasiones por tus contribuciones a la fotografía panorámica. ¿Qué es lo que te atrae de este formato en particular?*

– Junto con la fotografía nocturna, diría que es mi disciplina favorita, y lo mejor es que se pueden combinar perfectamente. Lo que siempre me ha fascinado de las panorámicas es la posibilidad de capturar una visión extrema que normalmente el ojo humano no puede percibir hasta que lo ves proyectado en la imagen final.

He pasado por varias etapas en este ámbito, pero a día de hoy una de las cosas más prácticas que tengo es un pequeño ojo de pez apsc que montado en mi cámara full frame Sony a7C me permite hacer panorámicas 360 de calidad en solo 4 fotos, es una auténtica maravilla especialmente para fotografía nocturna, cuando las exposiciones se alargan mucho y quieres hacer varias panorámicas en una salida. Es una técnica que no solo te da resultados espectaculares, sino que también es muy versátil y eficiente y que expliqué hace tiempo en mi canal de Youtube.

### *5. Compartes gran parte de tu conocimiento fotográfico en plataformas como YouTube y Twitch. ¿Qué te motivó a empezar a divulgar tus técnicas y secretos de forma gratuita?*

– La verdad es que todo comenzó en 2018, cuando hice una serie de talleres presenciales que, aunque todos se llenaron y disfruté de esa etapa, también me hicieron replantearme mi relación





con la fotografía. Después de esa experiencia, me di cuenta de que estaba empezando a estar algo desencantado y con menos ilusión por la fotografía, así que decidí dar un giro total: dejar los talleres e iniciar un canal en YouTube.

A día de hoy creo que es el proyecto del que más orgulloso me siento. Es difícil explicar la alegría que me da cuando alguien se acerca a saludarme o agradecerme los tutoriales. Además ahora estoy cerca de cumplir otro sueño y es que en cuatro o cinco meses espero llegar a los 100.000 suscriptores en Youtube y recibir la placa, algo que para mi era impensable hace no mucho y sinceramente, es un reconocimiento que me

hace más ilusión que cualquier "Award" que haya recibido anteriormente porque es el premio que me da toda esa gente que en un momento dado ha decidido seguir mi trabajo y lo que hago.

Eso sí, no es fácil. Los vídeos cada vez requieren más dedicación, tiempo y recursos y combinarlo con mi trabajo, la familia y el resto de responsabilidades es complicado. A menudo tengo que robarle horas al sueño, a los fines de semana o incluso a mi tiempo con la familia. Es un esfuerzo grande, y de vez en cuando necesito desconectar, pero el apoyo de la comunidad siempre me da fuerzas para seguir adelante.



*6. En tus videos y transmisiones, explicas detalladamente el proceso detrás de tus imágenes. ¿Cómo planificas los temas que abordan y qué tipo de contenido resuena más con tu audiencia?*

- Suelo llevar una lista de ideas que voy anotando en las notas del móvil cuando se me ocurren en cualquier lado y normalmente alterno los temas según la época del año. Por ejemplo, si coincide que tengo una salida o un viaje planeado, intento aprovechar para grabar material que encaje con esas ideas.

A todo esto, tengo que sumarle las colaboraciones, que programo con bastante antelación para cuadrar bien toda la agenda. Como no puedo hacer demasiados vídeos, necesito estructurarlo todo de la forma más eficiente posible y evitar pillarme los dedos con los tiempos. Es un equilibrio entre aprovechar oportunidades y serrealista con lo que puedo abarcar.

*7. Has mencionado en varias ocasiones que enseñar te ha ayudado a crecer como fotógrafo. ¿Cómo ha influido la divulgación en tu propia evolución artística?*

- Sin duda, el tener que alimentar un canal de YouTube ha sido clave en mi crecimiento como fotógrafo. Esto implica no solo probar material nuevo con el que a veces no estoy tan familiarizado, sino también investigar y profundizar en técnicas y procesos. Por ejemplo, he tenido que explorar más a fondo la fotografía nocturna, las panorámicas, el uso de trackers, grabación de vídeo, iluminación y muchas otras áreas que de otro modo quizás no habría tocado con tanto detalle.

Además, este camino me ha permitido conectar con muchísimas personas del ámbito fotográfico. Hoy en día, algunas de las personas más cercanas con las que mantengo contacto son precisamente compañeros o conocidos que he conocido gracias a todo este trabajo de divulgación. Es algo que no solo ha mejorado mi técnica, sino que también ha enriquecido mi vida personal en todos los aspectos.

Además, tener el canal me ha dado la oportunidad de ver otras facetas y perspectivas que probablemente nunca habría experimentado de otra manera. Ha sido un aprendizaje constante que no solo me ha hecho crecer como creador de contenido, sino también como persona.

*8. ¿Cómo eliges qué aspectos técnicos y artísticos compartir con tu audiencia? ¿Hay algún tema que te apasiona enseñar más que otros?*

- La verdad es que no tengo un tema que me guste tratar más que otro. Como mencionaba antes, suelo planificar un calendario de temas en función de mi disponibilidad y el tiempo que tengo para salir a capturar material. Intento mantener un equilibrio entre colaboraciones, vídeos formativos y, últimamente, un enfoque más fuerte en la fotografía móvil.

De hecho, la fotografía móvil me parece clave hoy en día porque permite llegar a un público más amplio, y creo que el canal ha crecido bastante gracias a este tipo de contenido desde un enfoque formativo. De vez en cuando, también intercalo colaboraciones y reviews, aunque suelo aceptar muy pocas en comparación con la cantidad de





propuestas que me llegan a diario. Intento ser selectivo para mantener la calidad y el valor de lo que ofrezco a la audiencia.

*9. El proyecto “Fotografía sin Límites” ha sido una plataforma formativa pionera en español. ¿Cómo fue tu experiencia participando en este tipo de iniciativas educativas?*

– Fue un proyecto muy bonito y en su momento bastante innovador, ya que no había muchas iniciativas de este tipo en castellano. Surgió casi por casualidad a raíz de una serie de webinars que organizó Víctor Gonzalo, y lo recuerdo con mucho cariño.

Sin embargo, hoy en día no me planteo volver a actividades formativas como talleres o proyectos similares. Ese tipo de iniciativas requieren mucho tiempo, trabajo y planificación, y en este momento prefiero seguir trabajando a mi ritmo en YouTube. Allí puedo tocar los temas que me interesan cuando me apetece y tomarme las pausas necesarias para desconectar.

*10. ¿Cómo es la relación con tu audiencia en plataformas como YouTube y Twitch? ¿Qué tipo de preguntas o comentarios sueles recibir de ellos y cómo te influyen?*

– Recibo muchas consultas de todo tipo, sobre todo a través de redes sociales. Las plataformas donde más activo estoy son Instagram y YouTube, además del Discord, como bien sabes. En YouTube, por ejemplo, creo que responderé más del 90% de los comentarios o consultas que surgen en los videos. Es cierto que esto consume mucho tiempo, pero creo que es importante que la gente vea que esos comentarios se leen y que intento dar soporte en la medida de lo posible ya que al fin y al cabo el canal no es nada sin la comunidad.

Afortunadamente, no tengo demasiados haters. Es normal que, de vez en cuando, aparezca algún comentario fuera de tono o te digan alguna burrada sin sentido, pero jamás entro en polémicas. Cuando esto ocurre, prefiero ignorarlo. En general, tengo una audiencia muy respetuosa y agradecida, lo cual hace que la experiencia sea muy positiva.



### 11. *¿Qué importancia tiene para tí relacionarte con otros fotógrafos o personas del entorno fotográfico?*

- Es absolutamente clave. No hay nada peor que vivir aislado en una burbuja, sin intercambiar conocimientos, ideas o incluso confrontar opiniones aunque a menudo puedan ser contrapuestas. Ver el punto de vista de otras personas enriquece mucho tu perspectiva, aunque, por supuesto, siempre es importante saber con quién te relacionas, ya que también existen personas que pueden ser muy tóxicas y en el ámbito de la fotografía hay demasiados egos, envidias y secretismos.

A pesar de esto, suelo hablar con mucha gente sobre temas relacionados con la fotografía y todo lo que la rodea. Es algo que me permite tener una visión bastante amplia sobre esta pasión, que para mí ya ha trascendido hasta convertirse en una forma de vida.

### 12. *¿Qué papel crees que juega la tecnología en la fotografía hoy en día?*

- La fotografía está completamente ligada a la innovación tecnológica, y eso es más evidente que nunca con la llegada de la inteligencia artificial. Nos puede gustar más o menos, pero es un hecho que está ahí y que está transformando el sector.

En mi caso, al no tener una concepción profesional de la fotografía, sino más bien como una pasión, no he integrado la inteligencia artificial en mi flujo de trabajo. La uso puntualmente, por ejemplo, con herramientas como ChatGPT para afinar algún guion de youtube a la hora de sintetizar ideas o en procesado en PS para rellenar zonas o clonar algún elemento difícil de otro modo, pero no más allá de eso.

Sin embargo, creo que para cualquier persona que quiera dedicarse profesionalmente a la fotografía (o video), es imprescindible especializarse y dominar estas herramientas. La revolución que llega, sobre todo en el ámbito del vídeo, va a ser increíble, y quienes seguimos haciendo muchas cosas de manera manual, como yo, veremos que el camino será más complicado, más artesanal, pero consumiendo una mayor cantidad de horas y también más limitado en cuanto a algunos resultados ya que hay recursos y cosas que si no es vía IA nunca los vas a tener en tu mano.

Afortunadamente, para mí la fotografía sigue teniendo un componente romántico, lo que me permite disfrutar haciendo las cosas a mi manera. Aun así, reconozco la importancia de mantenerse actualizado, de tener la mente abierta a los cambios y de aceptar que lo que a nosotros nos puede parecer negativo, para otros puede ser una oportunidad. No podemos frenar el avance tecnológico por nuestras propias preferencias. Lo que para unos puede ser malo, para otros es bueno.

### 13. *¿Qué opinas del concepto de arte en la fotografía?*

- La verdad es que el concepto de arte es algo en lo que nunca he entrado. Si hay algo que siempre he odiado son las posturas dogmáticas que pretenden definir qué es o no es arte, o lo que “debería” hacerse. Hace poco escuchaba un podcast de Runbenguo, de RBG Escuela, y me gustó mucho lo que comentaba: en su momento, los pintores decían que la fotografía no era arte; luego, cuando llegó la fotografía digital, los fotógrafos tradicionales decían que eso tampoco era arte. Ahora, estamos viendo lo mismo con la inteligencia artificial.

El concepto de arte es muy difuso y está abierto a interpretaciones personales. Por eso, prefiero no entrar en ese debate. Al final, creo que cada uno debe enfocarse en lo que le gusta y en lo que le llena, sin preocuparse tanto por etiquetas o definiciones que, en muchos casos, solo limitan.

### 14. *¿Qué importancia tienen las herramientas digitales en la fotografía actual?*

- Llevo muchos años sin dar talleres, pero algo que siempre he destacado es que las herramientas digitales son absolutamente necesarias hoy en día. No hace falta ser un experto en procesados avanzados ni dominar el diseño gráfico, pero incluso con programas como Lightroom puedes hacer cosas increíbles.

La tecnología ha avanzado tanto que ahora mismo puedes realizar selecciones automáticas de fondos, cielos u objetos con una facilidad que era impensable hace unos años. A la hora de revelar una imagen, renunciar a herramientas como



estas no tiene ningún sentido. Es cierto que cada uno elige cómo trabajar, pero personalmente creo que aprovechar estas posibilidades es clave para sacar el máximo partido a una fotografía.

*15. ¿Cómo logras equilibrar tu vida personal, profesional y tu pasión por la fotografía y YouTube?*

La verdad es que es algo que todavía cuesta bastante. YouTube exige muchas horas de trabajo, ya que incluso un vídeo sencillo puede llevarme un mínimo de 30 horas entre la planificación, las pruebas, la escritura del guion, la grabación y la edición. Si a eso le sumas mi trabajo, mi familia y el tiempo que quiero dedicar a salir a hacer fotos simplemente por disfrutar de mi pasión, es complicado encontrar un equilibrio.

Siempre tengo claro que la fotografía es, al final, una afición para mí, así que cuando siento que

la balanza se desequilibra, es cuando decido hacer un parón y desconectar un poco. Es curioso porque mucha gente piensa que hago muchas fotos o que viajo constantemente, pero la realidad es que en toda mi carrera solo he hecho tres viajes exclusivamente fotográficos (sin mi familia), y en los últimos seis años, solo uno, que fue una semana en Lofoten.

Me encantaría poder hacer un viaje de dos semanas para dedicarlo a la fotografía o salir más a menudo al campo, pero mis obligaciones familiares y laborales lo hacen complicado. Ahora mismo aprovecho cuando puedo escaparme un día o si, en unas vacaciones familiares, coincido en algún lugar donde pueda hacer fotos por la noche. Este año, tenía la intención de hacer un viaje fotográfico en otoño, pero una lesión de rodilla lo ha impedido.

Eso sí, a medida que los niños crezcan, espero que sea más fácil coordinar algo así y poder dedicarle más tiempo.

*16. ¿De qué logro en tu trayectoria te sientes más orgulloso?*

Sin ningún lugar a dudas, de lo que más orgulloso me siento es del trabajo que he realizado en YouTube y de cómo el canal ha ido avanzando con el tiempo. Esa sensación de haber creado contenido útil para tanta gente es algo que me llena profundamente.

Ver el cariño que mucha gente me demuestra, ya sea en comentarios en vídeos, mensajes privados en Instagram o incluso en persona, es algo muy especial y muy motivador. Soy consciente de que, como en cualquier aspecto de la vida, siempre hay detractores y que en el camino van apareciendo piedras, pero prefiero centrarme en el impacto positivo que mi trabajo ha tenido en tantas personas. Es algo que me hace sentir realmente orgulloso.

*17. Si pudieras regresar en el tiempo y darle un consejo al Iván Ferrero que recién empezaba en la fotografía, ¿qué le dirías?*

Si tuviera una máquina del tiempo retrocedería más todavía, a esa época en la que vivía en Palencia, para decirle a ese Iván del pasado que abriera los ojos ya a esa naturaleza que tenía al alcance de la mano, tan cerca y que en su momento no supo valorar.

*18. ¿Qué le recomendarías a aquellos que están comenzando en la fotografía y quieren construir una carrera o reputación en el campo, como tú lo has hecho?*

Que no tengan prisa, que disfruten del proceso sin querer quemar etapas demasiado rápido, que no olviden que aquí nunca somos maestros (palabra que odio) sino eternos aprendices y que no hay camino más bonito en esta afición que el que recorres acompañado por otras personas. □



# DAVID MONTERO

david montero



*1. ¿Qué te motivó a adentrarte en el mundo de la fotografía, y cómo fue la experiencia con tu primera cámara digital, la Fuji Finepix A101?*

Desde pequeño, las fotografías me fascinaban. Pasaba horas repasando álbumes familiares, imaginando esos lugares y reviviendo los momentos capturados. Aunque tuve una cámara analógica compacta a una edad temprana, el costo del revelado era elevado y mi economía, en ese entonces, no permitía muchas fotos. Así que, cuando empezaron a aparecer las primeras cámaras digitales, decidí ahorrar para una. La Fuji Finepix A101 era una compacta sencilla, con una pantalla a color del tamaño de un sello. No permitía hacer mucho más que disparar, pero fue muy divertida y

me animó a llevarla conmigo a todas partes.

*2. Tu primer contacto con la fotografía nocturna en 2018 fue un momento decisivo en tu trayectoria. ¿Qué fue lo que te atrajo de este tipo de fotografía?*

Llegué a la larga exposición casi por necesidad. Practicaba Urbex y me frustraba no poder capturar las imágenes tal como las veía en mi mente. Un día, durante una exploración, un amigo me habló de la fotografía nocturna y la magia que se podía crear con un par de linternas. Ya tenía una réflex digital, que había dejado de lado cuando fui padre, así que decidí empezar a llevarla conmigo. Y así fue como me sumergí en la larga exposición.

*3. Desde aquella salida que te reconectó con la fotografía nocturna, ¿cómo ha evolucionado tu estilo y técnica?*

Mi evolución ha sido rápida, gracias a la cantidad de horas dedicadas a observar fotografías y practicar. A medida que dominas la técnica (tanto el disparo como la iluminación), puedes enfocarte más en la composición y la creatividad. El procesado es también clave, especialmente en la fotografía nocturna, ya que permite extraer lo mejor de los archivos RAW y lograr imágenes más impactantes.

*4. ¿Cómo influye tu formación autodidacta (a través de blogs, YouTube, cursos, etc.) en tu forma de trabajar y de crear?*

Hay mucha información disponible de grandes fotógrafos que comparten sus conocimientos, pero el exceso de información puede ser abrumador. Al principio, consumía mucho contenido de YouTube, podcasts, revistas, foros... cualquier cosa que llegaba a mis manos. Es una fase de euforia donde cualquier pequeño hallazgo hacía que estuviese deseando que llegase el fin de semana para ponerlo en práctica.

Luego vino una fase de frustración, cuando descubrí que no todo era tan sencillo como parecía. A veces, intentaba seguir las instrucciones al pie de la letra, pero los resultados no eran los esperados, y empe-

cé a dudar de mis habilidades y del equipo que tenía. Finalmente, entré en una fase de crecimiento. Decidí volver a la casilla de salida y empecé a experimentar desde 0 tomando lo que había leído pero tratando de adaptarlo a mi equipo, a mis linternas, a la ubicación de turno... Luego llegaron las primeras salidas con compañeros nocturnos y entre todos íbamos compartiendo lo que aprendíamos y comencé a avanzar más rápido.

*5. La fotografía nocturna y el lightpainting tienen una magia especial. ¿Qué es lo que más te fascina de capturar imágenes en la oscuridad?*

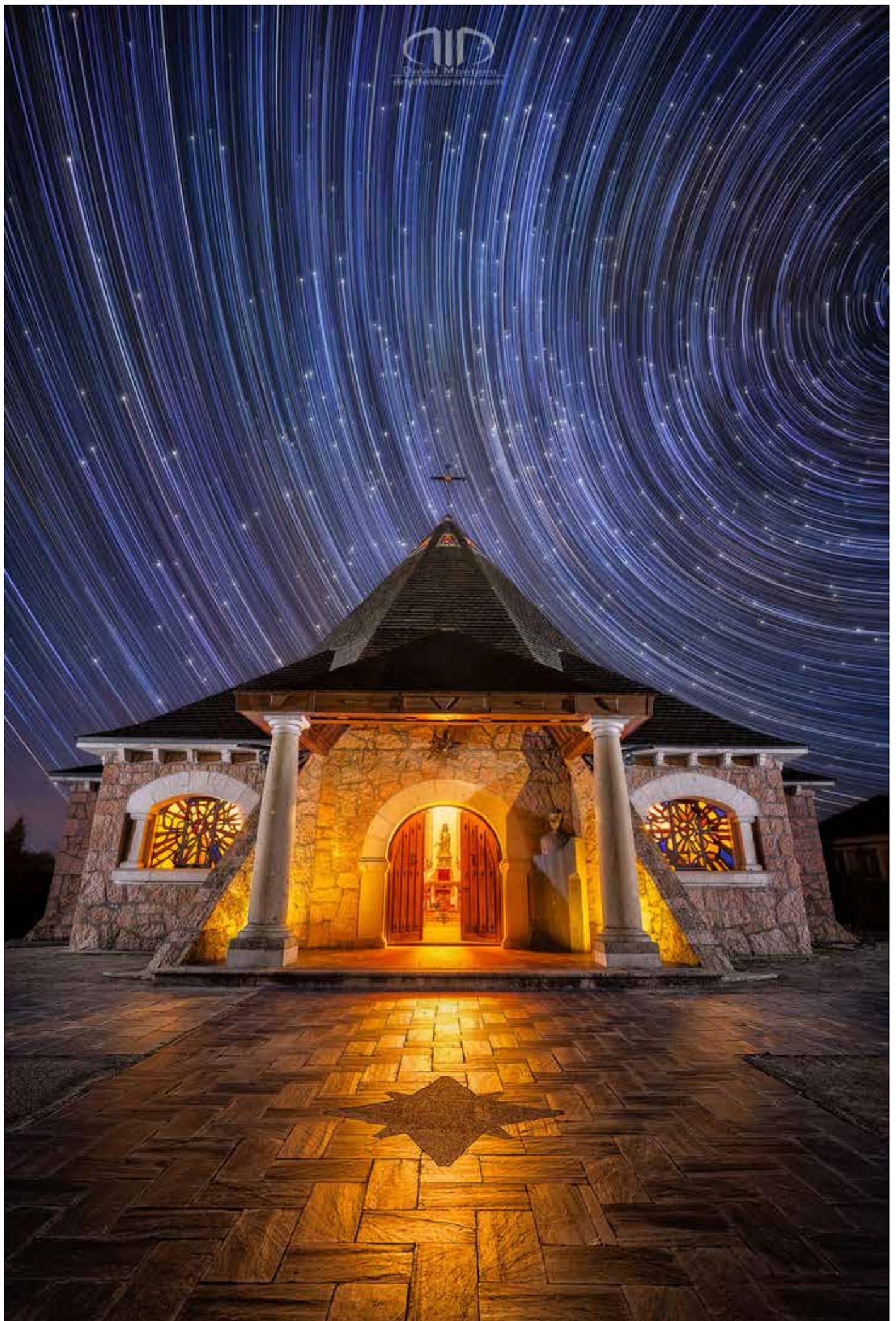
La noche tiene un encanto particular. Cuando estoy rodeado de oscuridad y estrellas frente a mi cámara, logro desconectar de todo y concentrarme únicamente en crear. Esa capacidad de crear es lo que me sigue atrapando después de tantos años. La noche nos da un lienzo en negro donde solo estamos limitados por nuestra imaginación. Con nuestras luces, podemos dar vida a cualquier cosa que imaginemos.

*6. ¿Cuáles son los mayores retos técnicos que enfrentas cuando haces fotografía nocturna y cómo los superas?*

El mayor reto técnico es el rango dinámico de las escenas nocturnas. Las sombras son muy densas y cualquier fuente de luz puede sobreexponer rápidamente la ima-



David Montano  
www.davidmontano.com



gen. Afortunadamente, hoy en día, casi cualquier cámara moderna gestiona el ruido de manera increíble. Además, las linternas y focos actuales permiten regular la intensidad de la luz, lo que facilita equilibrar la exposición. Recuerdo que con mi primera cámara, que no podía pasar de 1600 ISO, tenía que hacer una exposición para las luces y otra para las sombras, y luego combinarlas en postproducción.

### *7. ¿Qué equipo utilizas actualmente para tus sesiones nocturnas y por qué lo prefieres?*

Actualmente trabajo con una Canon R6, que tiene un rendimiento excelente en fotografía nocturna gracias a su sensor de 20MP. Me permite subexponer sin miedo a perder detalles en las sombras. En cuanto a lentes, suelo usar el Laowa 15mm F2.0. No es una lente perfecta, pero su luminosidad, la mínima distorsión, su resistencia al empañamiento y las sunstars que genera la hacen ideal para mí. Su único punto débil es que es algo blanda en las esquinas.

### *8. Para aquellos que están comenzando en la fotografía nocturna, ¿qué consejos les darías sobre técnica y equipo?*

Mi primera réflex fue una Canon 450D, seguida de una Canon 200D, con la que hice casi todo mi trabajo hasta que di el salto al formato completo. Ambas cámaras tenían limitaciones en cuanto a ISO y rango dinámico, pero eso me ayudó a ser creativo en el campo para superarlas. Para fotografía nocturna, realmente no necesitas una cámara full-frame o una lente f/1.8. Casi cualquier cámara moderna puede ofrecer resultados sorprendentes. Mi consejo es no obsesionarse con el equipo. Con técnica

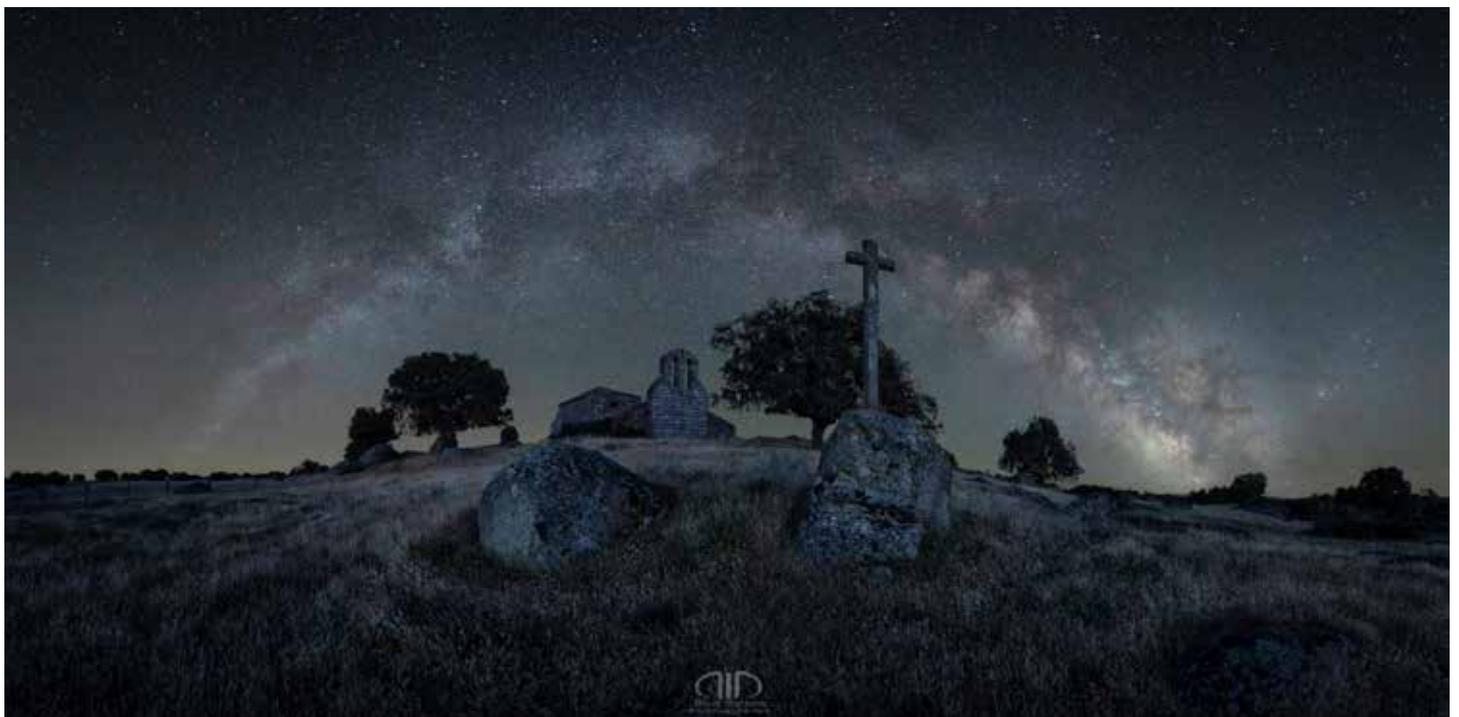
(bracketing, doble exposición, apilado) puedes superar casi cualquier limitación. La clave está en conocer esas limitaciones y compensarlas con creatividad. Si la escena o el encuadre son espectaculares, el ruido no importa tanto; habrás conseguido una foto impactante.

### *9. ¿Cómo es una típica sesión de fotografía nocturna para ti? ¿Qué pasos sigues desde la preparación hasta la edición?*

Para mí, una sesión comienza con la planificación, que incluye la búsqueda de la ubicación. Dedico mucho tiempo a Google Maps. Dependiendo de lo que se vea en el cielo (vía láctea, trazas, nubes), elijo una localización u otra. Uso apps como Planit y Photopills para planificar con antelación. El día de la sesión, me gusta llegar con luz de día para explorar la zona y encontrar posibles encuadres o riesgos. A menudo trabajamos en ruinas o en paisajes escarpados, por lo que la seguridad es clave. Durante la sesión, primero trato de capturar las fotos planificadas, y luego, después de un descanso, suelo improvisar con encuadres que haya descubierto durante la exploración inicial. En cuanto a la edición, cada vez dedico menos tiempo. Dejo las fotos en el disco duro durante semanas, y cuando las reviso, hago un procesado básico en Lightroom y luego termino los toques finales en Photoshop.

### *10. ¿Tienes algún lugar o entorno favorito para fotografiar de noche?*

La Sierra de Gata, en el norte de Cáceres, es mi lugar favorito. Tiene cielos muy oscuros, donde puedes ver la





vía láctea a simple vista. Mi familia es de esa zona, así que cada vez que voy de visita, mi cámara siempre me acompaña.

*11. ¿Cómo compaginas la fotografía con tu trabajo y la vida familiar? ¿Tienes algún ritual o técnica para equilibrar tus responsabilidades con tu pasión?*

Es complicado, ya que trabajo a jornada completa en algo que no tiene nada que ver con la fotografía y tengo dos hijos. Afortunadamente, tengo una compañera de vida increíble que entiende que la fotografía es mi pasión y mi vía de escape. Nos compenetramos bien y trato de mantener un balance positivo en los “family points”.

*12. Mencionas que consumes mucho contenido formativo y te inspiras en grandes profesionales. ¿Qué fotógrafos o creadores de contenido te han influido más en tu estilo?*

De cada fotógrafo he tomado aquello que más me atraía. El primero que descubrí fue Mario Rubio, con su academia, revista y podcast. Aprendí mucho de él y de sus colaboradores en mis primeros pasos. A medida que me adentraba en este mundo, me fui inspirando en fotógrafos nocturnos como Iván Ferrero, Dan Zafra, Darío

Cuesta, y en el ámbito del lightpainting, los Riders of Light, Frodo Álvarez o el Niño de las Luces. Todos ellos han influido de alguna manera en mi estilo actual.

*13. Ofrecer y compartir conocimientos es algo que valoras mucho. ¿Cómo ha sido tu experiencia compartiendo lo que has aprendido a través de tu blog y redes?*

He recibido mucho de la comunidad, y el blog es mi manera de devolver parte de ese conocimiento y entusiasmo. Aunque últimamente está algo menos activo por falta de tiempo, espero retomarlo pronto. Compartir lo que he aprendido me ha permitido conectar con muchas personas que comparten la misma pasión.

*14. ¿Cuál es la respuesta de tu audiencia cuando compartes tus conocimientos y experiencias? ¿Te sorprende el impacto que tienes en la comunidad fotográfica?*

Honestamente, no soy del todo consciente del impacto que tengo, aunque espero que sea positivo. A nivel formativo, he recibido mucho cariño y muy buenas opiniones de los talleres que he impartido. Mantengo el contacto con muchos alumnos y es muy gratificante ver cómo muchos de ellos mantienen el entusiasmo y progresan en su trabajo.



*15. Tu blog funciona como una “antena repetidora” de lo que aprendes. ¿Cuáles son los temas o técnicas más populares o que generan más interés entre tus seguidores?*

Lo que más interés genera son las “fotografías comentadas”, donde en unas pocas líneas comparto detalles sobre cómo fue la toma y cómo se iluminó. A los seguidores les gusta saber qué equipo usé, qué parámetros configuré, y poder ver la fotografía a buena resolución en la web, lo que les permite analizar los esquemas de iluminación en detalle.

*16. Has sido un apasionado de la tecnología desde joven. ¿Cómo crees que la evolución tecnológica ha cambiado la fotografía desde que empezaste hasta hoy?*

Como buen geek, trato de estar siempre al corriente de las nuevas tecnologías, y a nivel fotográfico estamos dando pasos de gigante.

El salto a las cámaras réflex digitales eliminó muchas barreras para quienes, como yo, no podíamos permitirnos el costo del revelado analógico. Hoy en día, las cámaras siguen evolucionando para hacernos más productivos y precisos. Las cámaras mirrorless y los teléfonos móviles han democratizado la fotografía, brindando a los creadores de contenido jóvenes la posibilidad de expresarse tanto a través de la fotografía como del vídeo, con una calidad antes impensable y con bajo coste.

Y por lo que parece... esto no ha hecho más que empezar, hay que subirse al tren. □





J. M. AGUILAR  
josé miguel aguilar

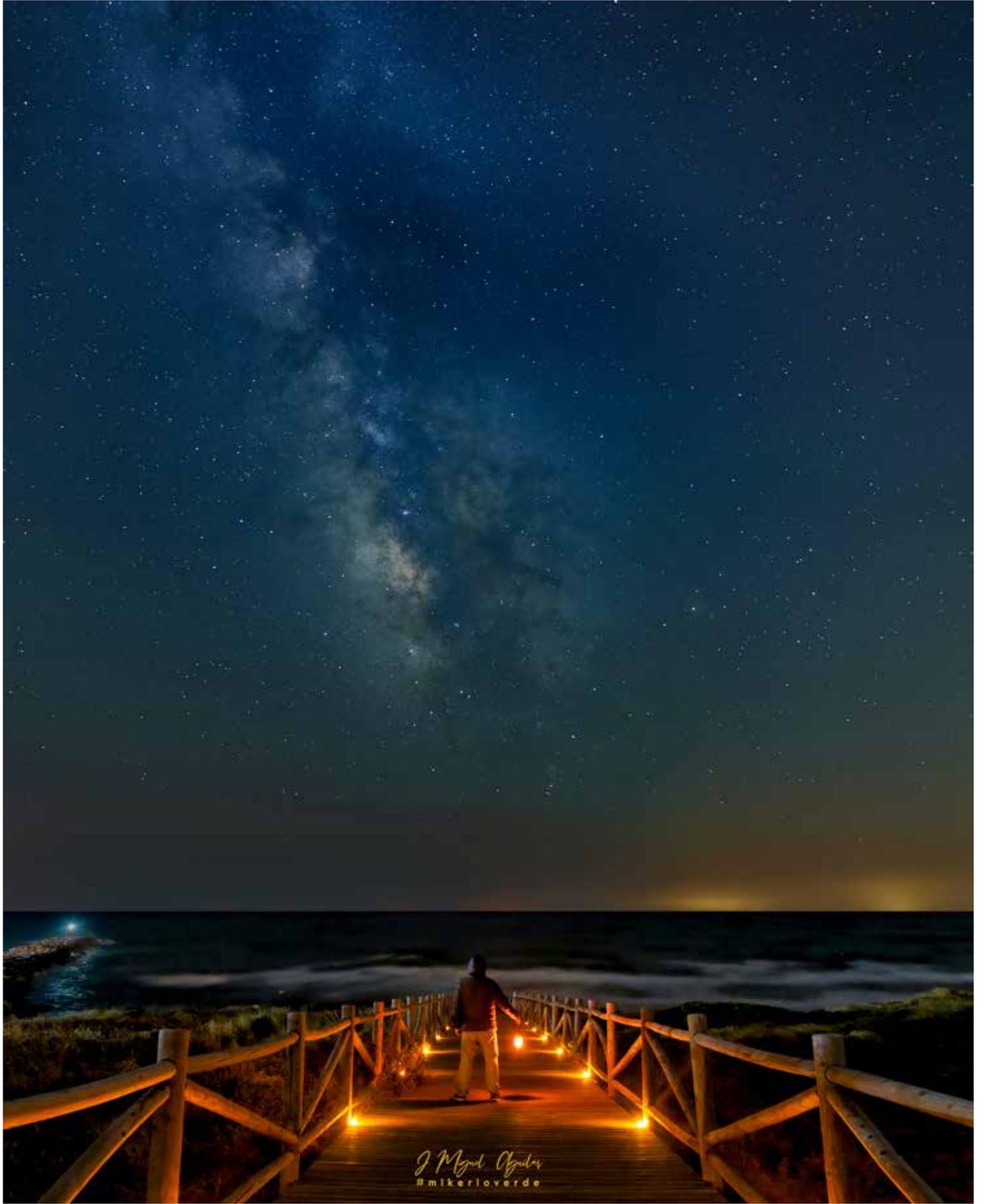
## DESCUBRIENDO EL CIELO NOCTURNO

Durante este año he descubierto, en compañía de los amigos de Forum Fotográfico, que, si dedicas cierto tiempo a observar y fotografiar la naturaleza, vas a poder contemplar momentos increíbles; en mi caso, relacionados con cielo nocturno.

Cuando lo veía en revistas y videos, nunca hubiera pensado que, tras segundos, minutos, y, en algún que otro caso, horas, caminatas, ratos de frío o de calor, en fin, de “espera”, podrían aparecer en la pequeña pantalla de mi cámara imágenes tan espectaculares.

Si te atrae la naturaleza, y, en particular la fotografía nocturna, prueba a experimentar plasmar estos paisajes, perderse en algún paraje sin contaminación lumínica, que cada vez tenemos menos a nuestro alrededor, sentarse, levantar la mirada al cielo, y, tras unos momentos, poder observar a simple vista la Vía Láctea, las estrellas, ..., es todo una EXPERIENCIA.





*J. Miguel Aguilar*  
#mikerloverde



J. Miguel Aguilar  
#mikerloverde





*J. Miguel Álvarez*  
#mikerloverde

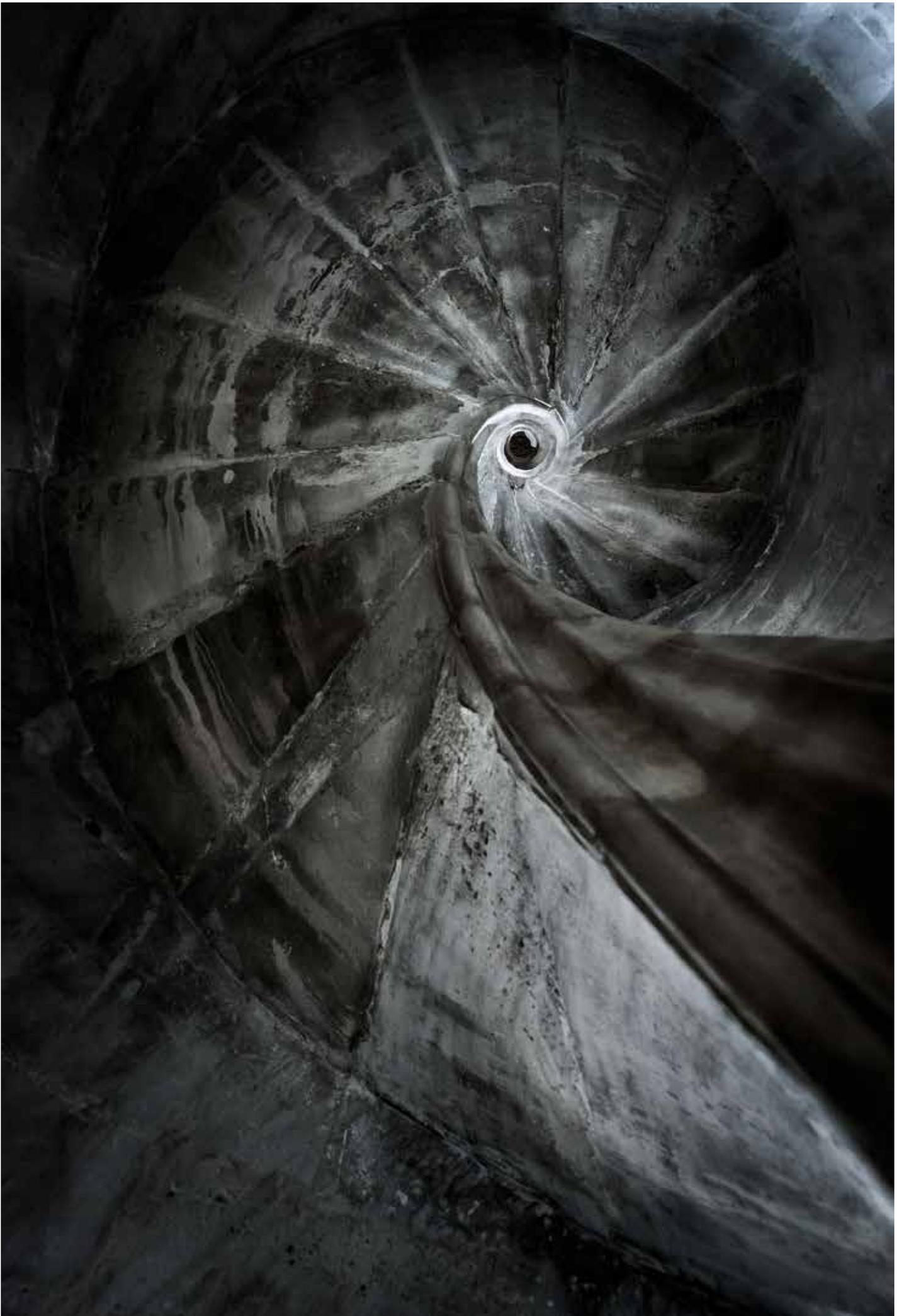
fotógrafos



E DE JUAN  
e de juan









fotógrafos



ANTONIO MÁRQUEZ  
antonio márquez

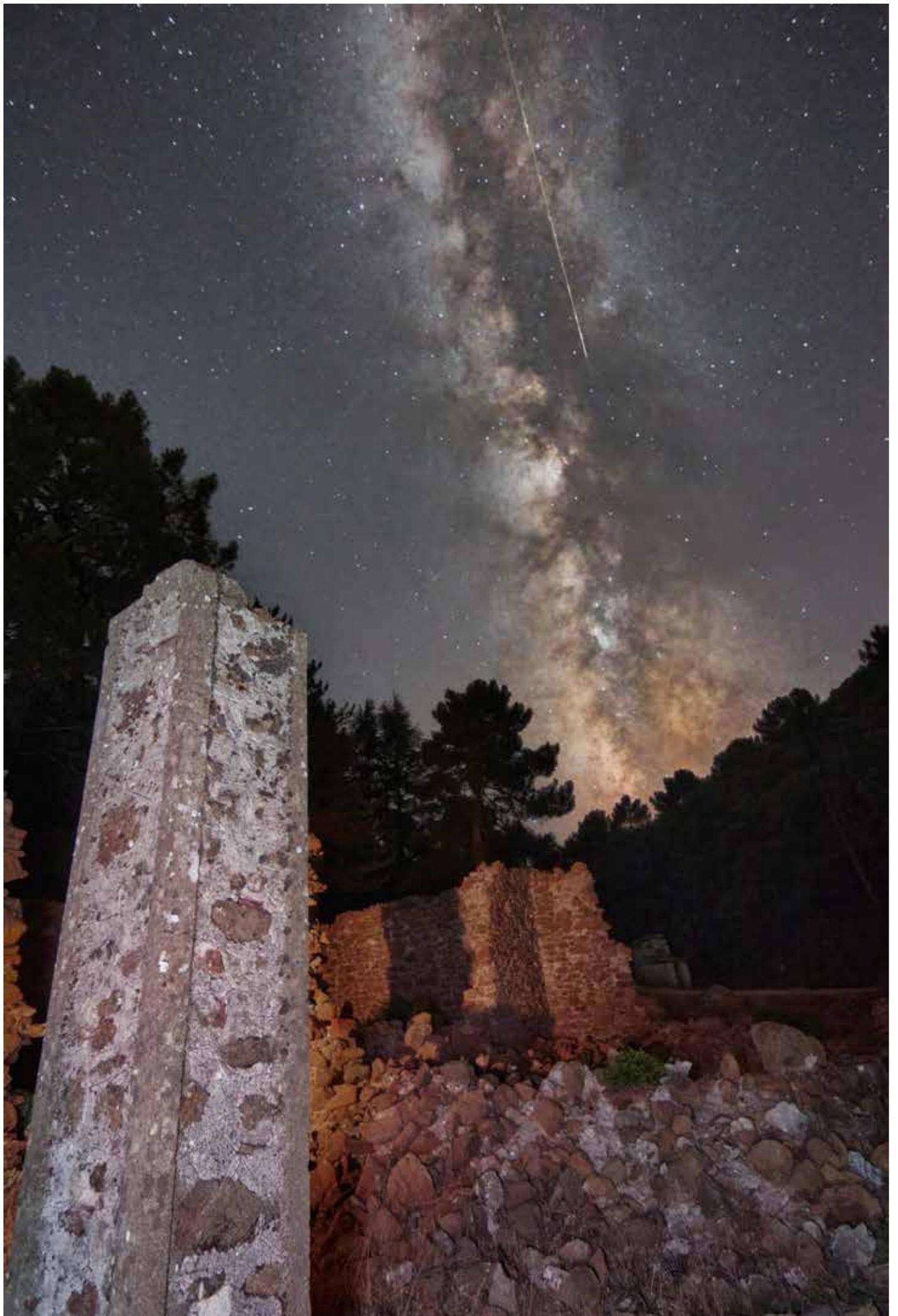
Lo más bonito de la fotografía nocturna es disfrutar de ese lugar y ese momento donde las estrellas iluminan el cielo. El resultado no es lo más importante













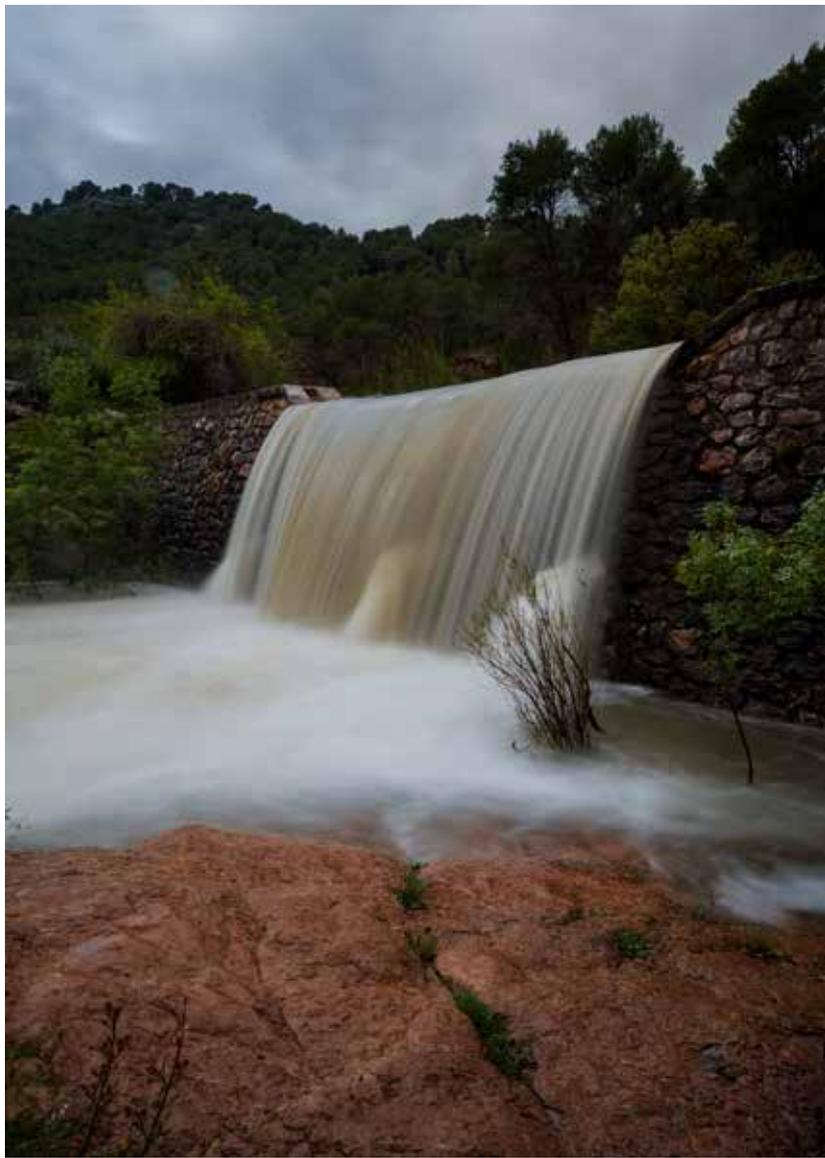
# FRANCISCO ROMÁN

francisco román

“El río Turón serpentea por la majestuosa Sierra de las Nieves, encontrando en su curso diversos diques que regulan sus aguas. Estas estructuras no solo moldean el cauce, sino que también crean pequeños remansos de calma, embelleciendo el paisaje y ofreciendo un respiro para la vida silvestre y los visitantes







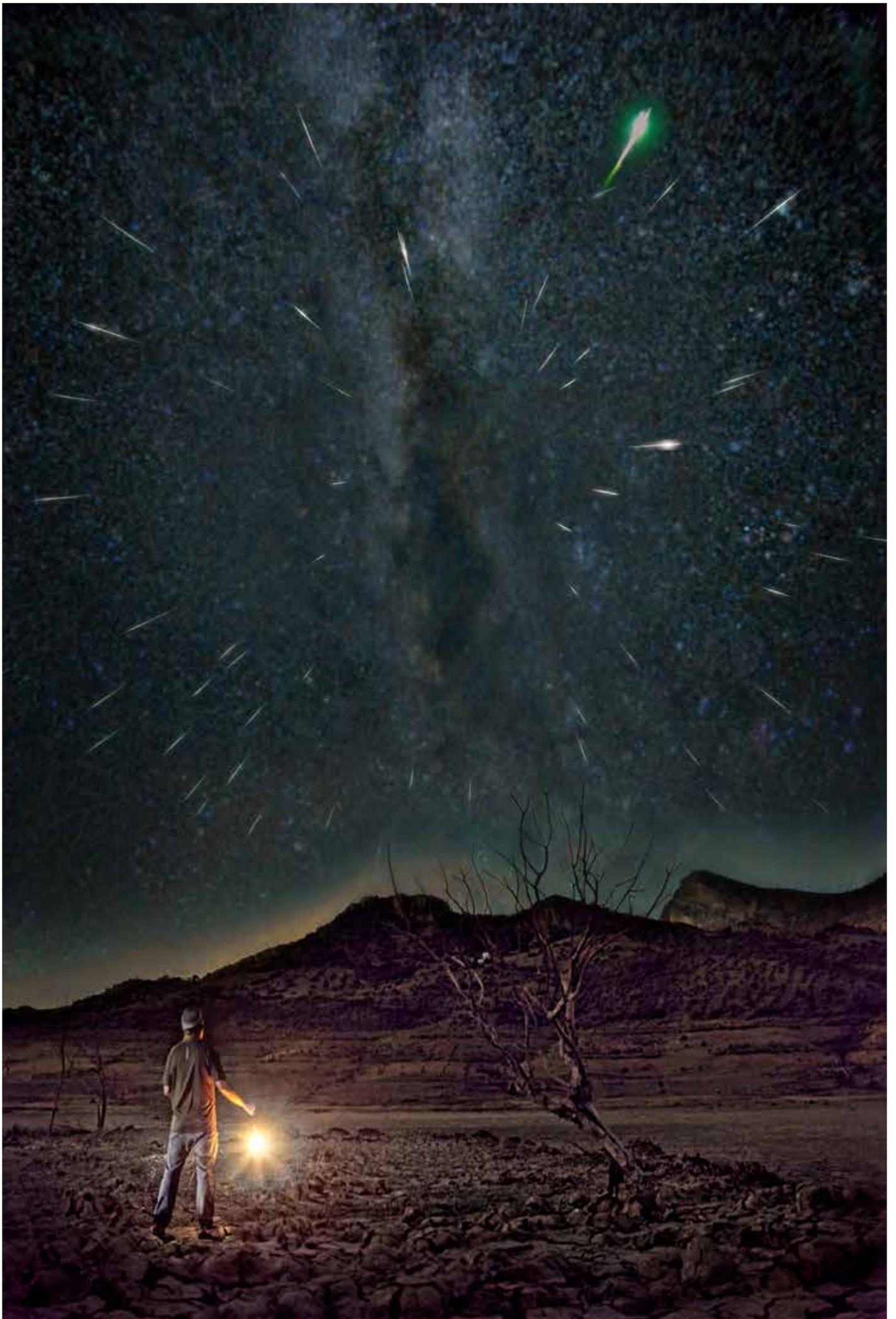


## JOSÉ A. BARROSO

**josé antonio barroso**

La fotografía nocturna es una disciplina que si la pruebas seguro que te enganchas ya sea haciendo vía lácteas, lluvias de estrellas o lunas con alguna estructura, los paisajes nocturnos cambian de forma sorprendente al diurno sobretodo si aportamos algo de luz artificial, he aquí una pequeña muestra.











fotógrafos

# ERNESTO SERRANO

ernesto serrano

Mis retratos dicen más de mí que de la gente a la que fotografio (Richard Avedon)











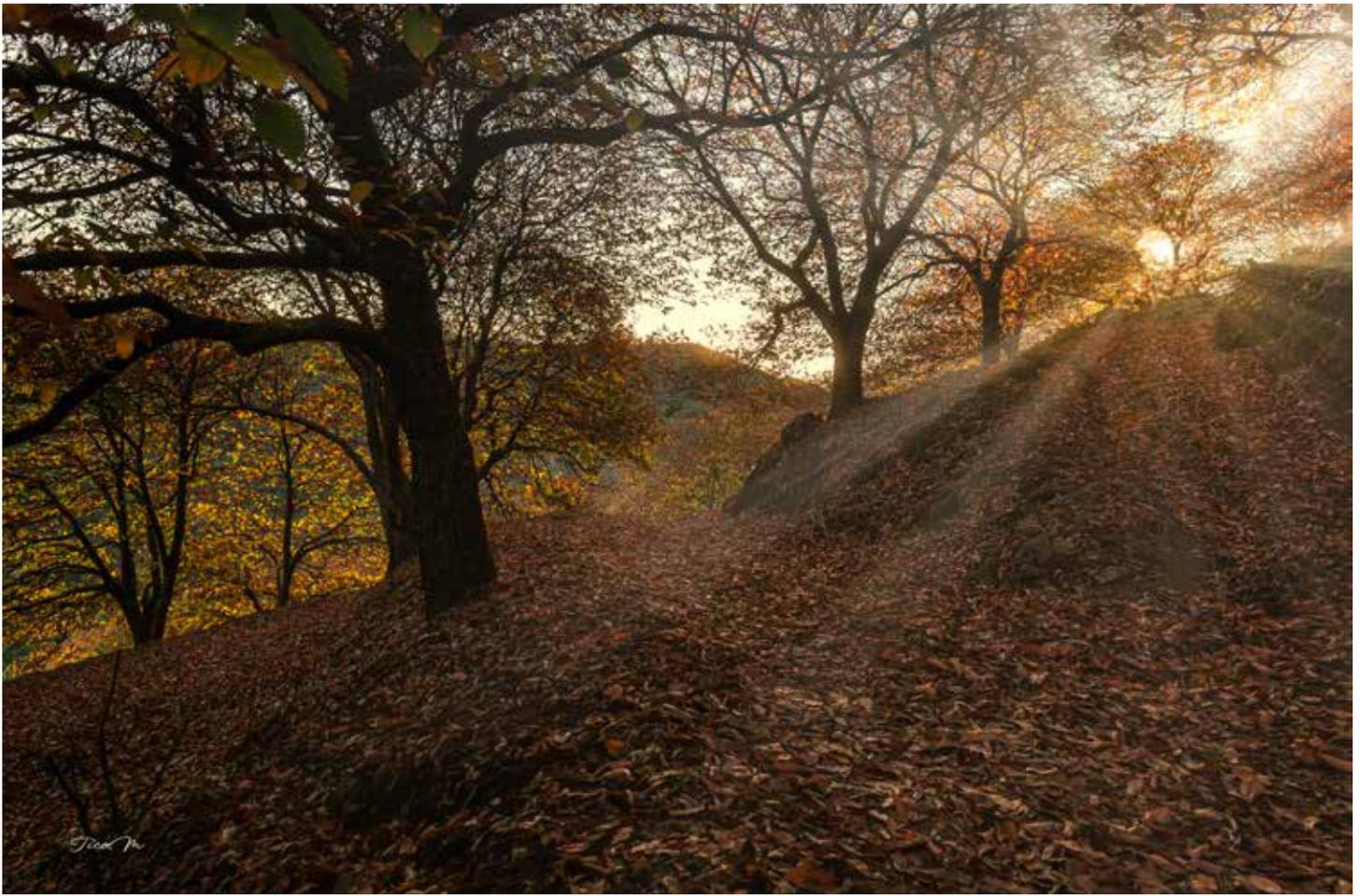


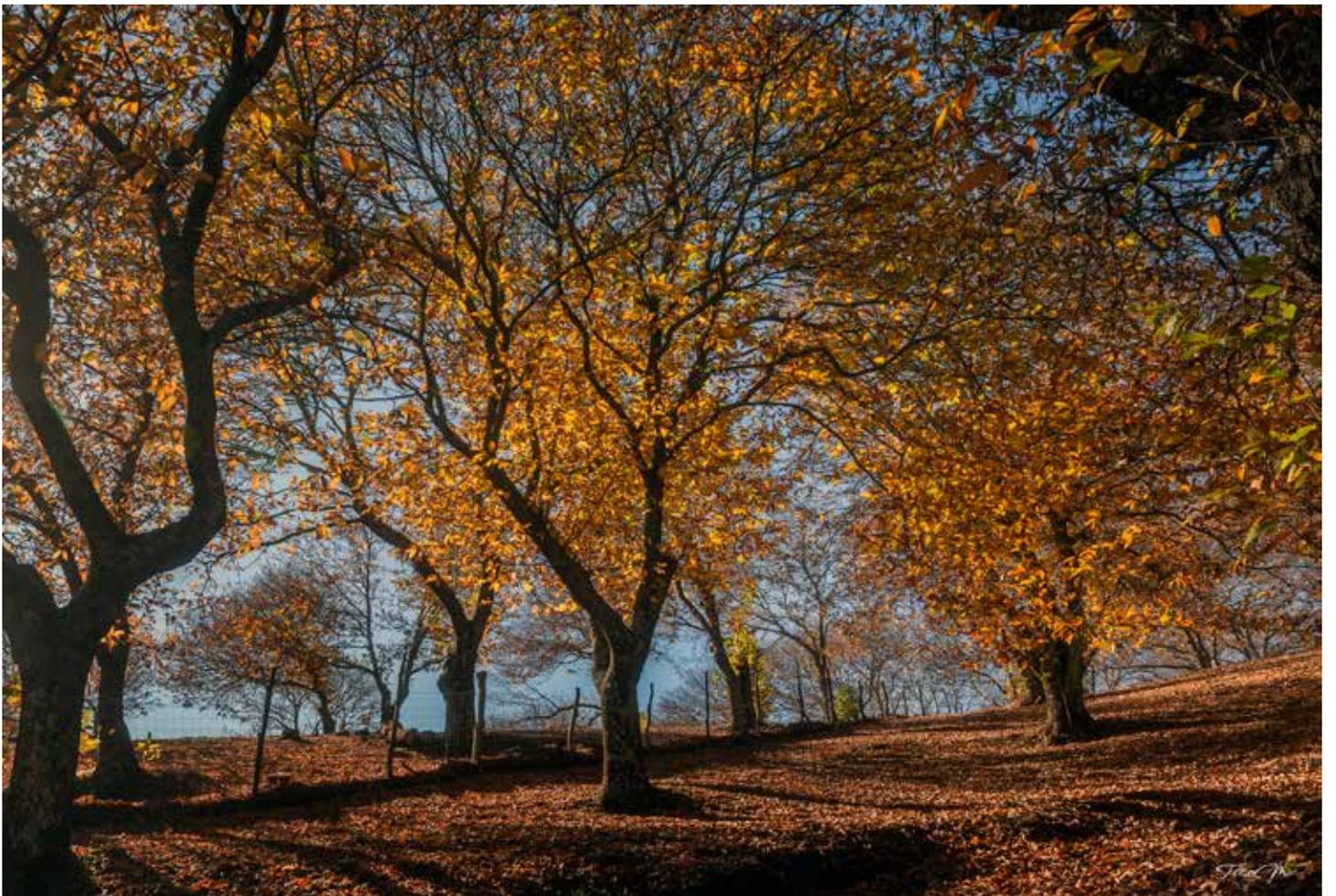
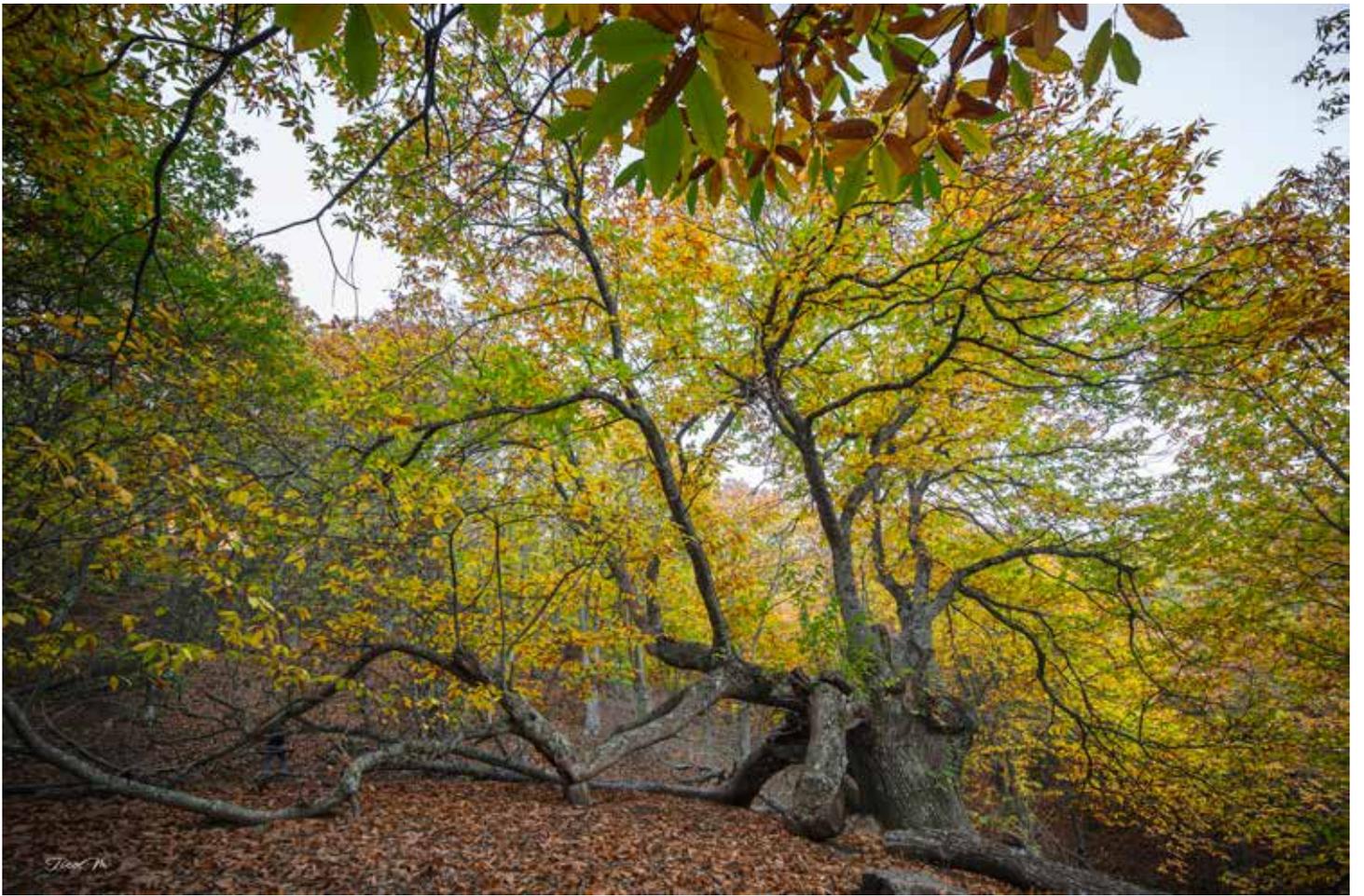
## ESCOLASTICO MARTÍN

escolastico martín

“La luz hace la fotografía. Aprovecha la luz. Admírala. Ámala. Pero, sobre todo, conócela. Conoce para todo lo que sirve y lograrás conocer la clave de la fotografía”. - George Eastman









## ALFREDO ROBLES

**alfredo robles**

Dioses

En un estado deslumbrado  
de la irreal certinidad de un lugar  
con escenas creadas y retenidas  
en un momento coeterno.

Desde el instante que parpadeé,  
yo sobrevivo en ellas,  
desde ese encuentro del tiempo  
y espacio desdibujado,  
desde la imaginación de historias  
de sus personajes,  
desde la primera vez  
que contemplé con pasión,  
la emoción que aun  
con devoción rebelde revivo  
en la obra de un dios.





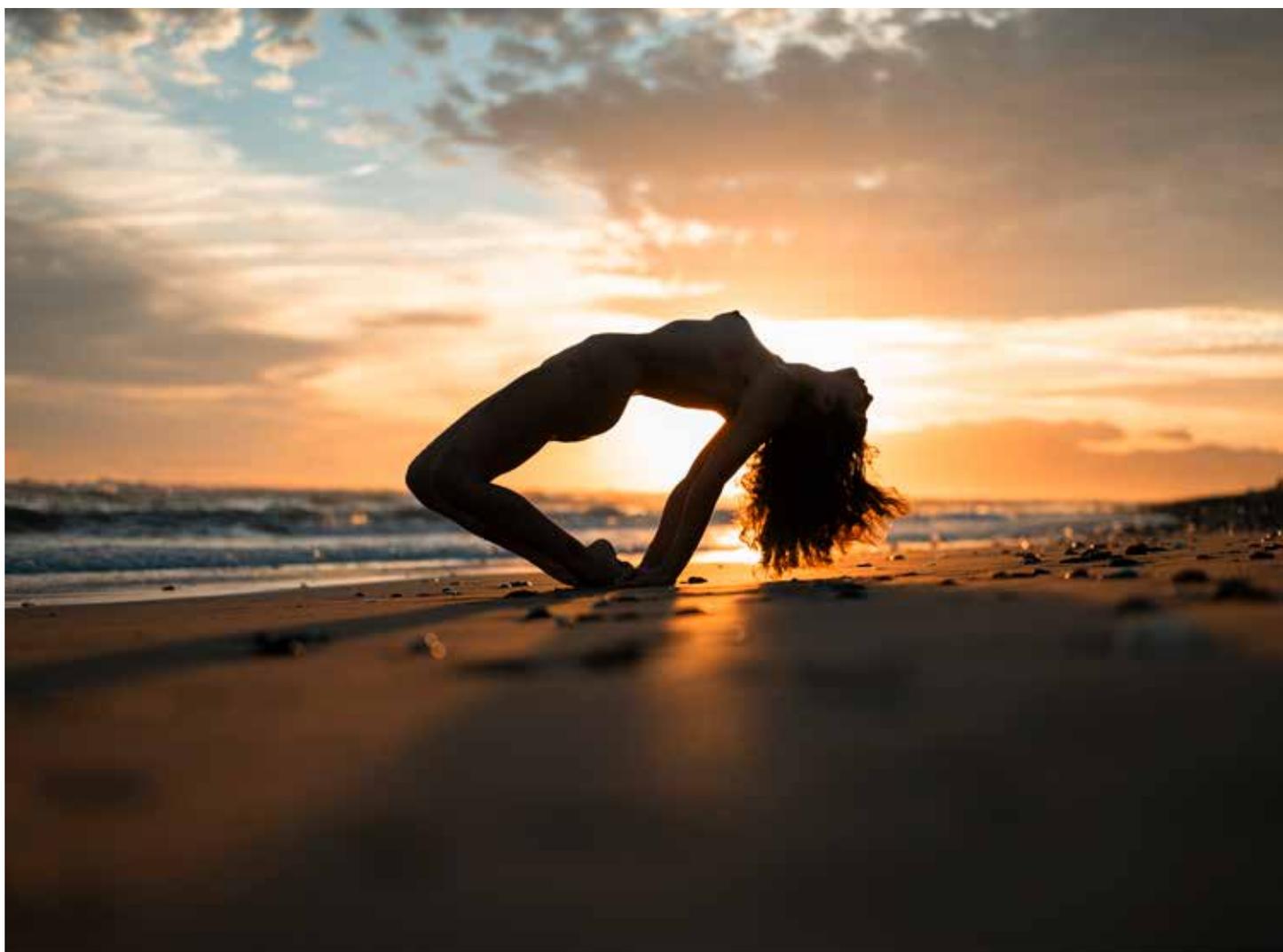
fotógrafos



# JOSÉ A. ROMÁN

**josé antonio román**

Con la fotografía te hablo mucho de mi,  
Y a veces miento.











fotógrafos

JOSÉ QUERO  
jose quero







A stylized graphic of an eye, where the iris is a red circle and the pupil is a white circle. The eye is rendered in a light gray color and is positioned behind the word 'FORUM'.

ASOCIACIÓN  
**FORUM**  
**FOTOGRAFICO**  
de **MARBELLA**

